Reclaman leyes contra intrusiones en Internet

Un Corte a los hackers

Páginas/16/17

Anne Krueger, la segunda del Fondo, reclamó el cambio de las leyes y el fin de los bonos

El FMI marca a presión

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 8 de mayo de 2002 - Año 15 - Nº 4835

Precio de este ejemplar: $1,00 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23

Opcional Revista con CD Pablo Milanes: $7 - Opcional Revista con CD ROM Historia Argentina: $15

La debacle de los asalariados en cifras

Un 86 por ciento de las empresas redujo los ingresos de sus trabajadores en el último año. El futuro no parece mejor: a pesar de la creciente inflación, el 94 por ciento de las empresas no piensa en actualizar los sueldos y el 14 por ciento los bajará aún más Páginas/2/3

LA MODA SALARIO

Fotomontaje Alejandro Elías



LIMITE

"Aunque la gente de mi edad no puede vivir lejos de su patria, si en el 2003 Menem vuelve a ser presidente, me voy de la Argentina. Yo viajo por todo el mundo, acabo de volver de Estados Unidos y Canadá, pero mi casa está en Argentina y lo seguirá estando siempre y cuando Menem no vuelva a ser Presidente, porque yo creo que hay un límite, incluso para la equivocación."
(*De Mercedes Sosa durante una gira por Italia.*)

Durante 10 años el FBI investigó a Einstein

Página/16

EL SALARIO CAYO MAS AHORA QUE CON LA HIPER DEL '89. LAS EMPRESAS NO

Adivinen quién pagó el costo de la

La pérdida del poder adquisitivo desde la devaluación sobrepasa el 40 por ciento, superando la caída durante la hiperinflación de 1989. La etapa anterior no había sido mejor: durante el último año el 86 por ciento de las empresas redujo horas extras o salarios a su personal. Y el futuro no pinta más auspicioso: 94 por ciento de las firmas no tiene previsto otorgar aumentos de sueldos.

Por Claudio Scaletta

La caída del salario real desde que se inició la devaluación fue mayor al 40 por ciento, superando incluso la retracción salarial producida durante la hiperinflación de 1989. El dato surge de una encuesta realizada por la Sociedad de Estudios Laborales (SEL) y es consecuencia directa de la falta de poder de negociación de los asalariados en un contexto de profunda recesión y elevado desempleo. En consecuencia, la totalidad de los aumentos de precios resultó absorbida por los trabajadores en relación de dependencia. En el corto plazo, la situación no mejorará. El estudio reveló que el 94 por ciento de las firmas no considera otorgar ningún tipo de recomposición salarial y que el 16 por ciento prevé incluso una baja de las remuneraciones en el corto plazo.

El nuevo contexto de evolución del salario muestra que sobre su valor efectivo influyeron tres factores: el aumento de los índices de precios, es decir la baja del poder adquisitivo del salario, el aumento de las horas trabajadas sin retribución –acompañado también por la reducción en horas extra, compensaciones y premios– y su disminución nominal en pesos.

El estudio del SEL muestra que la magnitud de la retracción del salario entre fines de diciembre y la última semana de abril, más del 40 por ciento, supera incluso a la baja registrada durante la hiperinflación de 1989. Entre los meses de abril y setiembre de aquel año, durante la caída de Raúl Alfonsín e ingreso anticipado de Carlos Menem al gobierno, los precios al consumidor aumentaron el 1600 por ciento, pero los ajustes salariales determinaron que la baja del poder adquisitivo sólo sea del 34 por ciento.

Ernesto Kritz, director de la SEL, señaló a este diario que "la gran diferencia" con aquel período se encuentra en que "el poder de negociación de los asalariados es hoy radicalmente distinto". Durante la hiperinflación el desempleo era del 7 por ciento, menos de un tercio del actualmente reconocido. Y además, el nivel de actividad estaba lejos de la recesión actual. Ambos factores permitieron entonces una recomposición promedio del salario nominal del 1036 por ciento. En cambio hoy, "con un 23 por ciento de desocupación y una caída del nivel de actividad de más del 12 por ciento", el margen de maniobra para negociar recomposiciones aparece como prácticamente nulo.

El informe señala que a la caída del salario real del primer cuatrimestre se suman "las reducciones nominales dispuestas en el último año". Estos recortes alcanzaron un promedio del 15 por ciento y fueron realizadas por el 29 por ciento de las empresas. Si se proyectan estas podas al conjunto del empleo privado, el efecto sobre los salarios medios del sector fue de poco menos del 5 por ciento.

No obstante, la reducción de los ingresos de los trabajadores fue mucho mayor a la formalmente registrada en términos de salarios nominales. Las principales podas fueron a través de "la reducción o supresión de horas extras en el 86 por ciento de las empresas, de las bonificaciones en el 49 por ciento y de los premios en el 48 por ciento". Estos guarismos, además, no incluyen "el achicamiento de las dotaciones", asegura la SEL.

El fenómeno registrado pone en evidencia tanto el aumento de la desocupación como el deterioro de las condiciones de trabajo para quienes consiguieron conservarlo. Si



Daniel Jayo

La falta de trabajo y la recesión son la peor combinación para defenderse frente a la inflación.
Las centrales sindicales empiezan a plantear respuestas. Dos paros para este mes y un reclamo de paritarias.

Para Duhalde, todo es posible

El presidente Eduardo Duhalde ordenó a sus funcionarios explorar las alternativas para auspiciar un incremento de salarios que amortigüe la pérdida de poder adquisitivo por la devaluación monetaria. El mecanismo que analiza el Gobierno es el llamado a una gran paritaria nacional similar a la realizada en la década del 70. "Nosotros tenemos que saber que si no se produce una baja en la cotización del dólar, para julio vamos a tener que estar en convenciones colectivas o, de cualquier otra manera, recomponiendo las posibilidades de ingreso de la gente", subrayó el Presidente. Duhalde consideró que si bien el incremento de precios registrado "genera un cuadro muy difícil para las familias de menores ingresos", en los últimos cuatro meses "objetivamente no es alto" en relación a "una devaluación del 220 por ciento", una cuenta curiosa para quien ocupa la investidura presidencial. Las afirmaciones del Presidente marcan un cambio de rumbo en el Gobierno que hasta ahora había negado toda posibilidad de recomposición de salarios. En línea con los economistas más ortodoxos, el ex ministro Jorge Remes Lenicov había afirmado en distintas oportunidades que el aumento de salarios conduciría directamente a la hiperinflación. Roberto Lavagna, su sucesor, aunque más moderado también sugirió que, en el actual contexto de alta desocupación, era muy difícil imaginar una recomposición salarial.

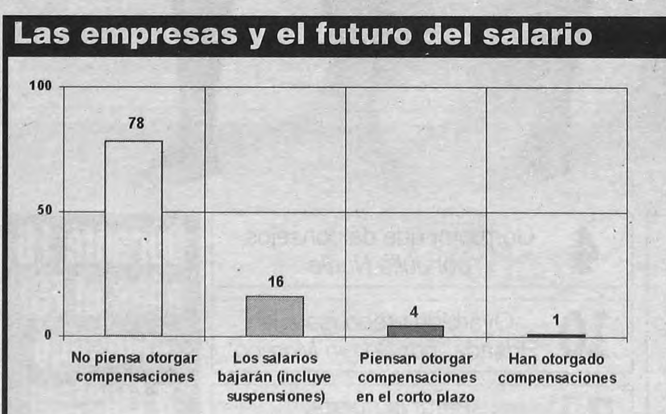
RECLAMO DE LA CGT. LO ANALIZAN EN

Paritarias para los

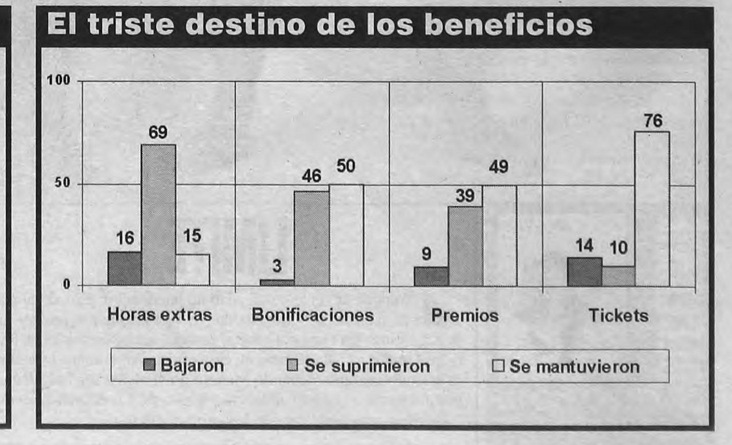
El titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer, adelantó que mañana pedirá al Ministerio de Trabajo la convocatoria "a una gran paritaria nacional para el sector privado", ante la caída de los salarios como consecuencia de la inflación. Fue al término de una reunión que mantuvo con el ministro de Economía, Roberto Lavagna, donde, según destacó, el ministro "reconoció que los salarios están pulverizados" por efecto del aumento de los bienes de consumo. Voceros oficiales admitieron que el Gobierno analiza la posibilidad de convocar a las centrales sindicales y empresarias a discutir un ajuste salarial, en tanto que en sectores empresarios se admitió esa posibilidad, siempre que esté limitada a un reajuste de emergencia del orden de los "50 a 100 pesos".

El sindicalista sostuvo que en la reunión con Lavagna la CGT oficial planteó dos temas centrales: "La situación de quebranto del sistema de salud, en particular las obras sociales, y la necesidad de iniciar una etapa de reconstrucción del poder de compra de todos los trabajadores del país". Juan José Zanola expuso el plan de 20 puntos elaborado por la Comisión de Obras Sociales de la

Las empresas y el futuro del salario



El triste destino de los beneficios



PIENSAN AUMENTAR

devaluación

bien el fenómeno refleja por un lado la disminución de la tasa de rentabilidad de algunas empresas y la virtual desaparición del capital de trabajo, también prefigura para las firmas que pasen el cimbronazo un modelo de explotación laboral burdo incluso en términos de la economía clásica, el del aumento de la plusvalía absoluta. Este fenómeno también se refleja en los modos de proceder de las empresas a la hora de negociar con los trabajadores tanto ajustes salariales como cambios en las condiciones laborales.

El informe de SEL muestra que "en un 65 por ciento de los casos" los ajustes se negocian directamente con los trabajadores, "sin intervencióndel sindicato". En tanto, otro 14 por ciento de los cambios directamente no se negocian, sino que son impuestos unilateralmente por las empresas.

Frente a un panorama de desocupación creciente y de continuidad de la recesión, los trabajadores antes que arriesgarse a perder el trabajo prefieren aceptar sin mayor resistencia los cambios propuestos. La misma situación es aprovechada por los empleadores, que a la hora de realizar ajustes prefieren hacerlo por la variable que hoy se ha vuelto más flexible: la baja de salarios. La reacción de las centrales de trabajadores recién empieza a asomar, en un contexto por demás difícil: la CGT disidente y la CTA convocaron, por separado, a paros para este mes, y la CGT oficial reclamó una "gran paritaria" para el sector privado. "El alto desempleo no sólo afecta el salario real sino que marca los límites de la acción sindical", explica la SEL.

Así, las perspectivas para lo que resta de 2002 indican que las empresas prevén todavía ajustes adicionales: "el 36 por ciento ha decidido o tiene en estudio" producir despidos, "el 43 por ciento ha dispuesto o considera reducir la jornada de trabajo o suspender personal, y el 22 por ciento ha decidido o está analizando una baja extra de las remuneraciones", detalla.

Reclamo de deudores no desindexados

La Asociación de Deudores Argentinos (ADA) reclamó al Gobierno que la derogación por decreto del CER alcanzara a todos los créditos hipotecarios y no sólo a los que corresponden a viviendas únicas, y a los personales y prendarios sin límites de monto. En igual sentido se manifestó Apyme (Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios): "El CER liquidará a las Pymes", dramatizó la entidad en un comunicado.

El Gobierno dispuso el lunes, mediante un decreto de necesidad y urgencia, la derogación del CER para todos los créditos con hipoteca sobre vivienda única, y para los préstamos personales hasta 12.000 pesos y prendarios hasta 30.000 pesos. "El mantenimiento del CER para las deudas de las empresas y los alquileres comerciales será insostenible para las Pymes", afirmó ayer Apyme. Y reclamó que "esa temible actualización sea derogada para empresas con deudas en origen inferiores a 100.000 dólares (atento a la ley 25.561 de Emergencia Pública), para evitar un último golpe a quienes brindan la mayor cantidad de empleo en un país devastado por la pobreza y el desempleo".

Por otro lado, ADA solicitó que se dé a conocer "cuanto antes" el Coeficiente de Variación de Salarios (CVS), índice que será elaborado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec) y en base al cual se actualizarán las deudas a partir de octubre. "Nos hacen descansar un poco para que no molestemos, y en octubre vamos a sufrir otra vez", advirtieron dirigentes de la asociación. La entidad consideró necesaria la eliminación del CER para todo tipo de crédito, ya que una inflación galopante los convertiría en impagables, cualquiera fuera su origen o destino. Los bancos, en tanto, siguen resistiendo la eliminación, ya que el Gobierno no les ha garantizado compensación.

EL GOBIERNO

privados

CGT, que demanda la fijación de un tipo de cambio diferenciado para la compra de insumos y la emisión de un bono de consolidación de deudas de las obras sociales. "Si no hay solución, millones de trabajadores y sus familias quedarán sin sistema de salud solidaria", advirtió.

Daer le anticipó a Lavagna que mañana le llevarán a la ministra Graciela Camaño "todos los antecedentes para constituir una paritaria del sector privado a nivel nacional", de la que espera que participen "la Unión Industrial, la Cámara de la Construcción, la Copal" y otras organizaciones patronales. Sobre la respuesta que obtuvieron del ministro Lavagna, Daer señaló que "hizo un análisis de la situación que por supuesto conocemos y la estrategia en la cual está orientado el Gobierno". En respuesta al planteo de Lavagna del último fin de semana, en una entrevista con **Página/12**, en el que señaló que el nivel de desempleo era un obstáculo a un ajuste de salarios, Daer respondió ayer que "somos conscientes del desempleo existente en el país".

Al admitir la posibilidad de la convocatoria, una fuente oficial señaló que "se haría al estilo del Pacto Social que firmaron en 1974 Juan Domingo Perón (presidente de la Nación) y el entonces ministro de Economía, José Ber Gelbard". De tal negociación, quedarían excluidos los trabajadores estatales.

LA NUMERO DOS DEL FMI

Para Krueger

Por primera vez la número dos del Fondo acepta que la Argentina puede producir contagio económico, y de hecho Brasil ya lo está sufriendo en gran escala. Pero igual el menú de "ayuda" al país elaborado por Anne Krueger consiste en achicar el gasto, cambiar la Ley de Quiebras, derogar la de Subversión Económica y frenar la emisión de bonos provinciales.

Por Martín Granovsky

Parecía de la Cruz Roja y no del Fondo cuando dijo que "estamos preparados para ayudar de cualquier forma que podamos". Pero Anne Krueger, la número dos del FMI, demostró ayer que no es una enfermera de Mash. La ayuda a la Argentina, dijo, consiste en que la Argentina modifique la ley de quiebras y derogue la de subversión económica, que achique el gasto y que le ponga fin a la emisión de bonos provinciales. ¿Que eso no es ayuda? Suena a una forma mezquina de ver las cosas. Después de todo, Krueger es una vieja profesora de Economía y los antiguos maestros pensaban que la letra con sangre dentra.

La economista preferida de George W. Bush habló cerrando la maratón del Council of Americas, que empezó ayer con el secretario de Estado Colin Powell, su encargado de América latina Otto Reich y el secretario de Comercio Donald Evans. Su discurso retomó la importancia de los 14 puntos firmados hace dos semanas por el Presidente y los gobernadores, pero ordenó convertirlos en un programa detallado y para eso recomendó cinco puntos:

◆ Restaurar el sistema bancario, el sistema de pagos y el mercado de cambios.

◆ Modificar las leyes de Subversión y de Quiebras, que según Krueger es un paso esencial "para conseguir de nuevo créditos y restituir la confianza de los inversores internos y externos". Krueger no dijo por qué después del corralito y en medio de una recesión pavorosa alguien invertiría en la Argentina.

◆ Solucionar el bache fiscal, que fue el corazón de los problemas argentinos. Sorprendentemente, Krueger dijo reconocer que "hay límites para el ajuste que puede ser realizado en medio de una contracción tan aguda de la economía" y considerar que "hay que fortalecer la red de seguridad social". Pero para que el gobernador Felipe Solá no se esperance, fue en este punto que pidió buscar un final para "papeles que circulan como un sustituto de la moneda". Es decir, hay límites pero no son estos.

> **Novedad:** *"El contagio desde la Argentina podría transformarse en algo más disruptivo de lo que fue hasta el momento", admitió Anne Krueger.*

Según Krueger, que aseguró estar trabajando con el ministro Roberto Lavagna, a quien mencionó varias veces por su nombre y ape-

OPINION

Por Julio Nudler

Corruptor que da consejos

Precisamente cuando José Luis Barrionuevo gana espacio en el ajedrez duhaldista, engrosando el prontuario colectivo del equipo de Gobierno, Colin Powell, secretario de Estado norteamericano, señala –desde la tribuna del Consejo de las Américas– la corrupción como una componente del desastre argentino. ¿Quién podría negarlo? Pero alguien nos refresca aquella "crónica de un negocio frustrado" que Rodolfo Terragno divulgó el 18 de enero en *La Nación*, rememorando cómo George W. Bush, el actual presidente de los Estados Unidos, le telefoneó en 1988 para empujar un contrato ruinoso para el país que la hoy tan tristemente célebre Enron quería obtener. George W. era entonces hijo del presidente, parentesco que obviamente intentaba explotar para un negocio privado, y Terragno ocupaba el Ministerio de Obras y Servicios Públicos. El ex jefe de Gabinete da en ese mismo artículo escalofriantes ejemplos sobre los métodos norteamericanos para transformar su poderío diplomático y bélico en negocios privados. ¿Tendrá Estados Unidos autoridad moral para predicar honestidad y transparencia?

Internamente, el de la corrupción ha sido un argumento tradicionalmente utilizado por los liberales, fanáticos del mercado, contra cualquier intervención del Estado en la economía, incluyendo las llamadas "políticas activas", que debían ser remplazadas por la desregulación y el "piloto automático". Juan José Lach estimó cierta vez en 8000 millones de dólares el ahorro en corrupción logrado mediante las privatizaciones, considerando que las empresas estatales realizaban compras anuales por 20.000 millones, con sobreprecios promedio del 40 por ciento. ¿Qué habrá fallado? En los comienzos del menemismo, Emilio Cárdenas, emblema del establishment financiero, ahora en el HSBC, llamó "cleptocracia" al Gobierno de Carlos Menem, al que poco después se sumaría. En los tiempos del *Swiftgate*, la propia embajada estadounidense denunciaba los pedidos de coima.

A los liberales les sobraban ejemplos de prácticas corruptas asociadas a políticas activas, desde la promoción industrial a la capitalización de deuda externa. La proclividad de peronistas y radicales a intervenir en la economía era, además de un error nefasto, una excusa para robar. Pero llegó el menemismo, y con él un nuevo escenario donde justicialistas y liberales generaron, codo a codo, niveles de corrupción desconocidos hasta entonces. Emir Yoma y María Julia Alsogaray, José Luis Manzano y Víctor Alderete... El PJ y la UCeDé proporcionan muchas parejas estelares para esta saga. La UCR aportó lo suyo: Jorge Gómez, Fernando de Santibañes... Y es casi un sarcasmo que el Domingo Cavallo que defendió a la estadounidense Federal Express contra Alfredo Yabrán esté hoy preso por contrabando.

Lo que lograron unos y otros al participar de la corrupción fue quitarle efectividad como arma de lucha política. Otro tanto ocurrió con Estados Unidos, a través de escándalos como el del Proyecto Centenario, protagonizado por IBM, parte de prácticas sistemáticamente corruptas (DGI, ANSeS, Banco Provincial de Santa Fe, Gobierno de Mendoza). Figuras como William Rhodes, titular del Consejo de las Américas y en su momento conductor del célebre *Steering Committee*, están ligadas al origen fraudulento de buena parte de la deuda externa argentina. Otros representantes del establishment financiero norteamericano no tuvieron reparos en asociar sus bancos a entidades como el disuelto BGN de los hermanos Rohm (uno preso, el otro prófugo), o en impulsar despojos como el del megacanje.

En la platea que escuchó a Powell no podía faltar ni faltó el uruguayo Enrique Iglesias, presidente del BID (o "Bidé", como lo denominaba una publicación interna), que desde los '80 financió en la Argentina la formación de estructuras técnicas paralelas, que rodearon –y de algún modo compraron, con sueldos que ningún funcionario de carrera podía nunca ganar– a los cargos políticos, destruyendo la capacidad de gestión de los organismos técnicos del Estado. Concluido su turno, el ministro o secretario dócil era –y es– reciclado como asesor dolarizado del organismo.

PIDE CAMBIO DE LEYES Y EL FIN DE LOS BONOS

la letra con sangre dentra

llido, las cosas tienen que hacerse "rápido y con decisión".

Una gran novedad del discurso de la vicedirectora del Fondo fue la admisión, por primera vez, de que la Argentina puede contagiar. Textualmente: "El contagio desde la Argentina (hacia América latina) podría transformarse en algo más disruptivo de lo que fue hasta el momento, por ejemplo a través de presiones sobre los mercados de divisas o de actitudes reticentes por parte de inversores empresarios y financieros". Krueger aceptó que algunos comentaristas también vislumbran el riesgo de un "contagio político", con países que dejarían atrás las reformas de mercado y la apertura hacia el mundo. "Pero los países de América latina que recorrieron ese camino en el pasado lo hicieron con resultados muy infelices", recordó Krueger, en lo que sonó como una advertencia.

El contagio ya empezó. El diario brasileño *Folha de Sao Paulo* informó el último domingo que el gobierno de Fernando Henrique Cardoso prevé un crecimiento menor al esperado. La estimación para este año era del 2,5 por ciento. Será solo de un 2 por ciento a causa de la crisis argentina. Entre enero y abril las exportaciones brasileñas a la Argentina cayeron un 68 por ciento, con lo cual el país pasó del segundo al quinto lugar como destino de las ventas al exterior. El 21 por ciento de las empresas de San Pablo no invertirán nada en el 2002, contra solo un 10 por ciento que se quedó parada en el 2001, cuando el crecimiento alcanzó el 1,5 por ciento. El medio punto de menos en el crecimiento significa una caída en la recaudación de 1600 millones de reales, unos 666 millones de dólares.

Presión: ***La modificación de Quiebras y la derogación de Subversión es "para volver al crédito y restituir la confianza de los inversores".***

Estos datos no figuran, por cierto, en el discurso de Krueger, que sí dedica números y porcentajes a explicar placenteramente por qué antes laArgentina no produjo contagio financiero. Por ejemplo, dijo que el país pasó de representar el 30 por ciento en el índice Embi-Plus para los bonos de mercados emergentes en 1998 al 15 por ciento en octubre último, y al 2 por ciento ahora. Y no alcanzó a dañar al resto del continente, golpeado ya, pero no tanto, por la caída de la industria turística después del atentado contra las Torres Gemelas, la desaceleración de la economía norteamericana en el 2001, con su efecto negativo sobre la cantidad de trabajadores empleados.

Todo el mensaje de Krueger marcó diferencias entre la Argentina y el resto del continente. En cada párrafo hay expresiones como "aparte de la Argentina", "la Argentina al margen" o "si se excluye a la Argentina", como evidencia de un panorama regional que la número dos del Fondo, al parecer ignorante de la situación brasileña, da como si la crisis de aquí ocurriera en Júpiter.



Anne Krueger, número dos del Fondo, cerró el maratón del Council of Americas.
Entre sus planteos estuvo el de buscar un final para "papeles que circulan como un sustituto de la moneda".

Para el futuro, la ex profesora de José Luis Machinea pronostica un crecimiento del 2,5 por ciento en los Estados Unidos, y un 4 por ciento para América latina, si se excluye al mal alumno argentino con su efecto nocivo de bajar el promedio, o un 3,5 con el mal alumno incluido.

A mediano plazo, Krueger pide seguir con las "reformas estructurales", un eufemismo por la privatización de la banca hoy pública y la desregulación absoluta del sistema de salud. Por eso, al momento de indicar la forma de aumentar el empleo, solo sugiere "reformar el mercado de trabajo". Es lo que hizo la Argentina con su reforma laboral del 2000, que produjo la crisis de la Alianza y, por lo visto, no hizo nada por reducir una desocupación que está pasando el 20 por ciento.

El proteccionismo avanza

"Recuerden que la UE tiene un techo de más de 60.000 millones de dólares en subsidios que distorsionan el comercio, tres veces el techo de Estados Unidos, que es de 19.100 millones, mientras Japón tiene más de 30.000 millones", dijo ayer Robert Zoellick, el virtual ministro de Comercio Exterior de los Estados Unidos. "Presionaremos a otros para que cumplan con acciones concretas sus palabras", dijo, en lo que fue una mala noticia para América latina. Zoellick contestaba así a preguntas sobre si los Estados Unidos van a liberalizar el comercio agrícola hacia la región. El funcionario dijo también que reconoce tener que enfrentar el proteccionismo dentro de su propio país y afirmó que para una mayor apertura necesita "un consenso doméstico a favor de la liberalización comercial", del que obviamente carece hoy.

El gobierno de George W. Bush acaba de enviar al Congreso un nuevo proyecto de ley agrícola basado en subsidios, una clave de este año electoral en el que se renovarán el parlamento.

El Nobel de Economía Joseph Stiglitz dijo anteayer que el proteccionismo comercial era un caso de "hipocresía" de la Administración Bush.

La Cámara de Representantes aprobó el 2 de mayo el proyecto de ley por 280 votos contra 141, y el Senado podría darle hoy la otra media sanción. El proyecto de ley sobre "la seguridad agrícola y la inversión rural" establece las grandes orientaciones y financia programas de inversión en la agricultura hasta 2007. Según sus detractores, borra seis años de política agrícola definida en una ley precedente de 1996.

Caras nuevas en la UIA

La Unión Industrial Argentina (UIA) renovó el 30 por ciento de su junta directiva. Los nuevos integrantes fueron elegidos ayer mediante un proceso eleccionario en el que se votó una lista de consenso entre sus dos corrientes internas, el Movimiento Industrial Argentino (MIA) y el Movimiento Industrial Nacional (MIN). Entre los nuevos integrantes se destaca el regreso de representantes de firmas que habían abandonado los cargos directivos de la entidad, entre ellos la lechera SanCor, a través de Miguel Altuna, o Dow Chemical, con el ingreso de Oscar Vignart. También estará presente el presidente de Fiat, Cristiano Rattazzi, quien reemplazará a Vincenzo Barello. También destacan la presencia del fabricante de dulce de leche Javier González Fraga y Hernán López Bernabó de CILFA, la cámara que agrupa a los laboratorios locales.

Un amparo tarifario

La Asociación de Importadores y Exportadores de la República Argentina (AIERA) presentó una acción de amparo en la Justicia para impedir que las terminales portuarias y aeroportuarias, así como los depósitos privados con habilitación fiscal "continúen cobrando tarifas abusivas implementadas en razón del precio del dólar estadounidense", según informó la asociación en un comunicado. AIERA se quejó de la falta total de respuestas por parte del gobierno nacional frente a sus reclamos por "el accionar ilegal de los concesionarios". El argumento de los exportadores e importadores es que tras la pesificación quedó prohibido ajustar o cobrar en dólares las tarifas de los servicios públicos.

Brasil sufre por Argentina

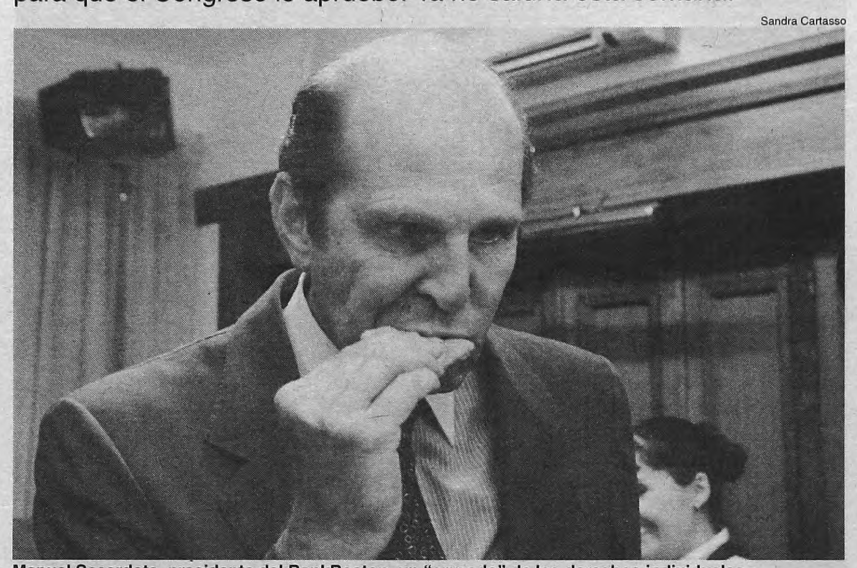
El 2002 será un mal año para el comercio exterior de Brasil. Sólo la crisis argentina le costará 3.500 millones de dólares, según cálculos oficiales. El secretario ejecutivo de la Cámara de Exportadores, organismo encargado de promover las ventas externas, Roberto Giannetti da Fonseca, dijo que los envíos para el principal socio comercial de Brasil en América Latina apenas llegarán a 1.500 millones de dólares, con una reducción de 3.500 millones de dólares respecto al año pasado. "Se trata de una pérdida absolutamente dramática", dijo el funcionario.

Los banqueros le complicaron a Lavagna la salida del corralito

El proyecto Bonex 2002 se trabó por las garantías. El Gobierno pretende que la banca privada aporte parte de la responsabilidad, para que el Congreso lo apruebe. Ya no saldría esta semana.

Roberto Lavagna y la banca extranjera se trabaron ayer en la discusión por el Plan Bonex 2002. Las entidades financieras se resisten a aportar garantías para los títulos que recibirán los ahorristas. El ministro de Economía les respondió que sin las garantías el proyecto será rechazado por el Congreso, por lo cual el problema seguirá sin solución. En una reunión tensa en el Palacio de Hacienda, adonde estuvieron presentes los máximos representantes de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA) y de la Asociación de Bancos Públicos y Privados de la República Argentina (Abappra), los funcionarios y los hombres del sistema financiero expusieron con dureza sus posiciones. Por la noche hubo otra reunión a nivel técnico, en la que tampoco se avanzó demasiado. Está en duda que el proyecto se defina en el transcurso de esta semana.

Sandra Cartasso



Manuel Sacerdote, presidente del BankBoston, un "cruzado" de los derechos individuales.
Señaló que el decreto de eliminación del CER "lesiona la propiedad privada" y es "inconstitucional".

Otro punto que encolerizó a los banqueros fue el anuncio de Lavagna de que no habrá compensación para las entidades financieras por la eliminación del CER a los créditos hipotecarios para vivienda única, a los préstamos personales hasta 12 mil dólares y a los prendarios hasta 30 mil.

Manuel Sacerdote, presidente del BankBoston y titular de ABA, llegó a mencionar en su protesta que la medida "lesiona la propiedad privada" y que el decreto es "inconstitucional". Uno de los puntos no aclarados en el decreto que suprimió el ajuste de los créditos por inflación era si habría compensación estatal a los bancos por la reducción de sus ingresos. Lavagna reveló esa incógnita. Les dijo a los banqueros que deberán absorber esa pérdida, ya que el Estado no cubrirá lo que dejen de pagar los endeudados.

Un tercer punto que inquieta a los banqueros es la apertura del corralito. Lavagna expuso ayer su idea para levantar las restricciones al retiro de efectivo de las cajas de ahorro y las cuentas corrientes. El plan consiste en elevar el tope de extracciones a 2000 mil pesos este mes, y ampliarlo en 1000 pesos mensuales hasta setiembre, cuando las cuentas a la vista quedarían totalmente liberadas. Si bien Economía y el Banco Central se comprometen a no dejar caer bancos, mediante la concesión de redescuentos, los dirigentes de ABA tienen alguna sospecha sobre si la promesa se concretará llegado el momento. La preocupación de las entidades que decidan permanecer en el país es que el Central restrinja la ayuda financiera y que, en tal caso, se vean forzadas a atender el retiro de depósitos con recursos propios, que deberían traer desde sus casas matrices en el exterior.

Lavagna elaboró su estrategia en base a cuatro puntos: la resolución del CER y del corralito, y conseguir la modificación de las leyes de Quiebras y Subversión Económica. El primer paso lo dio con el decreto que suprime el CER. Pero se le complicó el segundo. En sintonía con el Congreso, el ministro pretende que los bancos aporten garantías propias en respaldo de los bonos que recibirán los tenedores de plazos fijos reprogramados. La garantía que se reclama es el aporte del 30 por ciento de su cartera crediticia con categoría 1, es decir, de deudores en situación normal. Pero los banqueros pretenden restringir su participación en el Bonex a entregar al Estado los títulos públicos que obtuvieron en la Fase 1 del megacanje.

A la par de la discusión sobre las garantías, se da otra respecto a las características que tendrán los bonos que se entregarán a los ahorristas. En Economía se mencionaba anoche la posibilidad de que no haya un bono optativo –y, por supuesto, tampoco compulsivo– para los tenedores de cajas de ahorro y cuentas corrientes, dado que éstos podrían recuperar todo su dinero en el transcurso de 120 días. También se analizaba un esquema de emisión de bonos con alguna variación al que se conoció en los últimos días. Habría un bono en dólares a 6 años para los plazos fijos reprogramados inferiores a 10 mil dólares, con tasa de interés Libo, dos años de gracia en la amortización del capital y liquidación de intereses semestral, y otro título igual, pero a 10 años, para los plazos fijos superiores a 10 mil dólares. Finalmente, se emitiría un bono en pesos acinco años para los plazos fijos en moneda nacional, con una tasa de interés del 3 por ciento más la indexación por el índice CER.

Al Central le salió barato

Con una escasa intervención, el Banco Central logró mantener estable el precio del dólar. Por tercera jornada consecutiva, la divisa cotizó a 3,10 para la compra y 3,20 pesos para la venta en el mercado que opera "por cuenta y orden del Central". En el segmento libre, el alza fue de apenas un centavo, al cerrar en 3,15 y 3,26 pesos, compra y venta respectivamente. En el tramo mayorista, el cierre fue a 3,18 pesos, similar valor que anteayer. El Central, por otra parte, se endeudó al 98 por ciento anual en la captación de fondos que realizó ayer mediante la licitación de letras.

En el mercado mayorista, el Banco Central registró un saldo neto comprador de 250 mil dólares, al comprar por 5,25 millones y vender por 5 millones. En tanto, al mercado minorista volcó 14 millones. También se detectaron liquidaciones por parte de los exportadores. En el Gobierno adjudican la estabilidad en el mercado cambiario a la mayor pasividad política. No obstante, existen razones técnicas que explican el equilibrio del dólar: el BC licitó 75 millones de pesos en Letras al 98 por ciento anual. A su vez, colocó otros 17,6 millones de títulos dolarizados al 36 por ciento. Este fue el costo de absorber pesos que de otra manera se dirigirían a la compra de divisas.

Desde el Gobierno se destacó el hecho de que Mario Blejer dejara trascender que vendería reservas si el dólar superaba los 3,20 pesos, y el avance en las negociaciones para sancionar los cambios en las leyes de Quiebras y de Subversión económica reclamados por el FMI y la eliminación del CER, como datos a favor de la estabilidad de la moneda.

EL CANADIENSE SCOTIABANK CONFIRMO QUE SE VA

Para Scotia, el Sur no existe

Desde su casa matriz de Canadá, los dueños del Scotiabank Quilmes confirmaron que se van de la Argentina. Mediante un comunicado oficial, el grupo Nova Scotia informó la contratación del banco de inversiones MBA para encontrar al eventual comprador. Este es el primer banco extranjero que anuncia su salida de la Argentina desde la devaluación. El principal interesado es el Hipotecario, pero la lista se engrosa con el también local Patagonia (ex Banco de Río Negro). Si no hay arreglo, el grupo igual se irá. La noticia provocó caos en un par de sucursales del Quilmes, con los clientes reclamando por su dinero.

El Scotiabank Quilmes se encuentra suspendido por el Banco Central desde hace 20 días. El anuncio de desinvertir en la Argentina fue producto del fracaso en las negociaciones entre la entidad financiera y el BCRA para que los canadienses capitalizaran el banco. Recibió 80 millones de pesos en redescuentos del Banco Central, y se negó a traer dólares frescos para atender la fuga de depósitos. En el directorio del Central están enojados con los banqueros porque, alegan, "nunca hicieron una propuesta concreta". Confiaban en que los extranjeros enviarían fondos frescos, y que la suspensión iba a levantarse antes de tiempo. Pero eso no sucedió y ahora sólo quedan diez días para resolver la situación. Mario Blejer intimará al Scotia en las próximas horas para que dé precisiones sobre sus próximos pasos. El presidente del Central quiere solucionar el tema lo antes posible para dar certezas a los clientes.

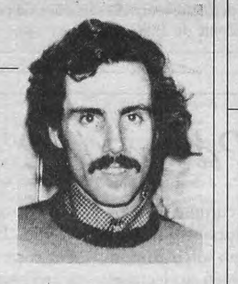
Por la suspensión, el Scotiabank sólo está habilitado a pagar jubilaciones y los salarios correspondientes a marzo. Para abonar los sueldos, las empresas deben depositar fondos frescos, ya que sus cuentas en el Scotia quedaron atrapadas. Dada esta situación, un grupo de ahorristas y personal del Sanatorio Otamendi que no pudieron retirar sus sueldos protestaron frente a la sede central y en la puerta de la sucursal de la avenida Santa Fe.

Tanto en el Central como en el propio banco admitieron ante **Página/12** que lo más probable es que se prorrogue la suspensión. Lo máximo admitido llega a 120 días. En caso de superarse ese límite, el BC debería liquidar la entidad financiera, un proceso que Blejer quiere evitar, ya que Sedesa, el organismo encargado de garantizar los depósitos, se quedó sin reservas. Altas fuentes del Scotia dijeron a este diario que las negociaciones están encaminadas con bancos argentinos. En la city creen que el Hipotecario, del grupo IRSA, figura a la cabeza de los interesados. En el Gobierno tampoco descartan que los activos del Scotia sean desguazados entre varias entidades.

¿En qué se beneficiaría el Hipotecario? Esa entidad ya estuvo interesada en adquirir el Galicia. Sin mercado crediticio en el corto plazo, el negocio bancario se reservará a la venta de servicios. Haciéndose cargo del Scotia, IRSA lograría ingresar a este mercado a un valor mucho más bajo que en una época normal. El mayor valor del Scotia son sus 92 sucursales. A pesar de que durante el primer mes del corralito perdió apenas 63 millones de pesos de sus depósitos, sobre un total de 1658 millones, desde que empezó el año la fuga se potenció y el banco quedó con patrimonio neto negativo.

ALFREDO EDUARDO CATALA

Desaparecido el 8 de mayo de 1977
Secuestrado hace 25 años por el Ejército Argentino en Avellaneda.



Por la memoria, la verdad y la justicia.
¡No a las leyes de la impunidad y el indulto a los genocidas!
¡Castigo a los culpables!
No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.

Paulina, Graciela, Alfredo, Silvia, Laura y Benjamín

† ROBERTO SCALISE
(1917-1995)
† ALICIA ESTHER SCALISE
(1916-2000)

No murieron en la E.S.M.A., ni en Centro de Detención ni en Comisaría. Fue en Terapia Intensiva de sendas y prestigiosas instituciones médicas por "Paro cardiorrespiratorio no traumático".

Angel Scalise
L.E. 1.742.105

SUBVERSION ECONOMICA SIGUE EN DANZA

Orejeando voto a voto

El bloque de senadores del PJ está dividido. La mayoría, que quiere lograr media sanción, confiaba en que la UCR diera quórum. Pero, a la noche, los radicales dudaban. El suspenso sigue hasta hoy.

Por Felipe Yapur

El bloque de senadores del PJ está decidido a satisfacer las exigencias del Fondo Monetario Internacional. Hoy, a pesar de que cuentan con los números justos para su tratamiento, intentarán dar media sanción a la modificación de la ley de subversión económica. Lo harán a pesar de la resistencia de ocho de sus integrantes que pretenden dejar tal cual está la norma, porque "la modificación propuesta facilita la impunidad para los banqueros procesados por esta ley". Para los justicialistas la carta de triunfo era, paradójicamente, el bloque radical que se había comprometido a dar quórum. Sin embargo, anoche, un sector de la oposición se mostró partidario de no tocar una coma de la ley, complicando de esta manera el panorama para el PJ. La conducción de la bancada de la UCR pidió tiempo hasta el mediodía de hoy, creen que será suficiente para convencer a los díscolos.

El bloque oficialista, en su gran mayoría, consensuó ayer un texto que modifica la polémica norma. Lo consiguieron después de dos días de intensas reuniones con el equipo económico del ministro Roberto Lavagna y el monitoreo permanente del FMI. La corrección a la ley que fuera en 1974 sancionada durante el gobierno de María Estela "Isabel" Martínez de Perón, implica la modificación del artículo sexto que tipifica una serie de maniobras económicas realizadas "con ánimo de lucro o maliciosamente" para penar en el futuro sólo aquellas que sean realizadas "fraudulentamente".

Senadoras: ***También se oponen la neuquina Luz Sapag y la frepasista Vilma Ibarra, quien también aclaró que no apoyará que hoy se vote sobre tablas.***

De esta manera, el tipo penal que prevé la nueva norma se convierte en un delito más difícil de comprobar. Además, el texto propuesto incrementa la pena y la multa, por lo que para los senadores que se oponen –como Jorge Busti, Jorge Yoma y la santacruceña Cristina Kirchner– "beneficia a los que están investigados por esta figura penal porque les permite invocar la aplicación de la ley más benigna y ser desprocesados".

Los rebeldes en el PJ son ocho. Los dos legisladores de Santa Cruz, dos de Entre Ríos, dos de San Luis, el chubutense Marcelo Guinle y Yoma. La misma posición tienen la neuquina Luz Sapag y la frepasista Vilma Ibarra, quien ayer adelantó que no va a prestar su voto para habilitar el tratamiento sobre tablas de la reforma de la ley de subversión económica: "La Argentina no puede permitir que la agenda parlamentaria la imponga el Fondo Monetario Internacional, olvidándose de leyes que solucionen los problemas angustiosos de la gente", dijo.

Hasta ahí, todo bien para José Luis Gioja, el presidente del bloque oficialista, quien sostenía que la rebeldía de estos legisladores era "normal y comprensible", pero como no incidía en el resultado final no era preocupante. Sin embargo, anoche, el panorama se complicó cuando en la bancada radical sus integrantes no alcanzaron acuerdo en la redacción de un proyecto propio. Hubo gritos, discusiones subidas de tono. Fuentes del bloque confiaron a este diario que un grupo importante de legisladores se mostraron partidarios de no modificar la norma y votar en contra de la propuesta de la mayoría justicialista. Esto provocó la suspensión de la reunión de labor parlamentaria prevista para anoche a las 20 y que se pasó para hoy al mediodía.

"Mis compañeros deberán orejear, mucho, despacio y mirando de reojo al contrincante", así graficó un senador del justicialismo que se opone a la modificación de la ley. Todo parece indicar que Gioja deberá transpirar antes de conseguir la modificación de la norma mediante la cual hoy son juzgados banqueros como Raúl Moneta, Manuel Sacerdote, Rubén Beraja, Eduardo Escasany y al detenido Carlos Rohm, y ex funcionarios como Domingo Cavallo y Pedro Pou.

En caso de que el oficialismo supere este escollo, los justicialistas tienen previsto ratificar el decreto de necesidad y urgencia que firmó el presidente Eduardo Duhalde para derogar el CER y reemplazarlo por un índice relacionado con la variación de salario, propuesta que ya había sido votada en la Cámara alta como proyecto de ley.



Telam

Cristina Kirchner, senadora del PJ por Santa Cruz, rebelde.
Son ocho los justicialistas que no quieren aprobar la norma.

DIPUTADOS DISPUESTOS A DAR LA MEDIA SANCION

Para no quebrar con el FMI

Por Eduardo Tagliaferro

Con el respaldo mayoritario de la coalición parlamentaria de peronistas y radicales, el Gobierno obtendrá hoy la media sanción de la nueva ley de quiebras. Luego de varias rondas de reuniones entre el equipo económico y los legisladores, y otras tantas consultas telefónicas a Washington, el plenario de las comisiones de Presupuesto y de Legislación General coincidieron ayer mayoritariamente en un dictamen que será aprobado en el recinto. La ley también tendrá el respaldo de los miembros del interbloque federal y de los diputados que continúan alineados con el Frepaso.

Cuando se iniciaron las discusiones, la mayoría de los diputados no contaba aún con el último borrador de la norma. El hecho no impidió que los dos principales bloques coincidieran a los pocos minutos de comenzado el cónclave. La única voz disidente fue la del diputado del Frente Grande, José Vitar. "Mañana (por hoy) en tiempo record, el Congreso va a avanzar en una página de su historia que en el futuro muchos no querrán recordar", comenzó Vitar. Para el legislador tucumano la votación de la nueva ley de quiebras quedará escrita como el día en el que "el Estado-Nación perdió su independencia jurídica, bajo la letra y música del FMI en dos partituras que se llaman: ley de quiebras y de subversión económica".

La ley de quiebras había sido modificada en febrero de este año. Luego de su aprobación y de las insistentes críticas de los hombres del Fondo, la norma que se votará hoy da marcha atrás en algunas de esas definiciones y vuelve sobre los pasos de la anterior ley sancionada en tiempos de Domingo Cavallo. Ley a la que el radical Leopoldo Moreau no dudó en fulminar diciendo que "estaba hecha a medida de una política que tenía como objeto la extranjerización de la economía".

Uno de los puntos centrales sobre los que el radicalismo venía insistiendo es en la preservación de la figura del *craw dawn*, recapitalización forzada de las empresas en quiebra. Aunque ésta se encuentra contemplada en el nuevo borrador, los radicales continúan señalando que la norma debe darle prioridad al deudor para que mejore la oferta del acreedor. La propuesta del Gobierno le permite al deudor competir pero no le da a su propuesta la categoría de "preferencia". El justicialista porteño Miguel Angel Toma coincidió en este punto con sus colegas del radicalismo y adelantó que intentará incluir esto en el debate que hoy se dará en el recinto.

El proceso en el que se discute la quiebra de una empresa le permite al acreedor quedarse con la titularidad de la firma. Sin embargo, la nueva ley tiene un apartado en el que hay un listado de excepciones. Es decir, firmas que aunque se encuentren en proceso de convocatoria, sus actuales dueños no perderían el control. El titular de la bancada de la UCR, Horacio Pernasetti, había sugerido incluir en esa nómina a las incluidas en la ley de radiodifusión. Toma fue un paso más allá y propuso incluir a todas las empresas vinculadas con "las industrias culturales". Moreau estuvo de acuerdo con la propuesta del diputado porteño y luego de afirmar que "los medios de comunicación son fundamentales ya que está en riesgo la identidad cultural de la Nación", dijo: "Estamos hablando de una colina estratégica para defendernos del proceso de recolonización". Falta ver si Economía acepta la modificación. Claro, como siempre, también habrá que ver qué dice el Fondo.

BARILOCHE

El candidato a intendente de Bariloche de Izquierda Unida (IU), Juan Carlos Quevedo, siguió ayer adelante con su campaña a pesar de la prohibición de participar en las elecciones del próximo domingo que le impuso la Justicia electoral de Río Negro. Quevedo estuvo acompañado por el legislador porteño y titular del Partido Comunista (PC), Patricio Echegaray, quien volvió a denunciar la "proscripción" de IU.

A cerrar embajadas

La Cancillería anunció ayer una serie de fusiones y cierres de embajadas y consulados en todo el mundo "ante la grave crisis económica y social por la que atraviesa el país". Según trascendió, las embajadas que cerrarán serían ocho: Bulgaria, Yugoslavia, Jamaica, Trinidad y Tobago, Kuwait, Singapur, Senegal y Zimbabwe. El impulsor, Carlos Ruckauf, aseguró que también realizará "un ajuste que permita el funcionamiento de algunas representaciones con dotación mínima de funcionarios".

Más de 70.000 inscriptos que no podrán cobrar el nuevo subsidio

El 17 por ciento de los inscriptos en la provincia no podrá cobrar por ahora. Los motivos: doble beneficio o falta de datos.

Por Laura Vales

En la provincia de Buenos Aires 70 mil personas quedaron fuera de la primera etapa del Plan para Jefes y Jefas de Hogar Desocupados, es decir que no cobrarán el subsidio porque sus solicitudes fueron observadas o directamente denegadas. La cifra implica que 17 de cada cien pedidos de *subsidios* bonaerenses fueron rechazados. El ministro de Trabajo de la provincia, Mariano West, dijo a *Página/12* que de esas 70 mil inscripciones a las que no se hizo lugar, "50 mil son casos de irregularidades administrativas y 20 mil personas que no reunían los requisitos" para el programa Jefes de Hogar. Los desocupados que cobrarán este mes en Buenos Aires serán más de 450 mil. Es muy probable que les paguen en Lecops.

El Gobierno ya decidió implementar un cronograma de pagos escalonado. La intención es abonar los subsidios a lo largo de diez días, a partir del 17 de mayo, cuando lo percibirían aquellos beneficiarios cuyos documentos terminan en los dos primeros números. El fraccionamiento se pensó como una manera de evitar tumultos en la puerta de los bancos. Si bien en los ministerios de Economía y de Trabajo sostienen que la partida de fondos para el pago de los planes "ya está asegurada", ayer otros funcionarios nacionales hablaban del escalonamiento como un recurso "para ganar tiempo y recaudar el dinero necesario".

Entre las solicitudes denegadas hay dos categorías: la de los rechazados definitivamente y la de los observados. En el primer grupo están aquellos desocupados que ya perciben algún tipo de beneficio, como los que cobran otro plan o tuvieron aportes previsionales en los últimos seis meses.

Las observaciones, en cambio, se refieren a solicitudes que serán revisadas y eventualmente enmendadas: casos de documentación incompleta (planillas sin número de CUIL, por ejemplo) o errores administrativos (como datos mal tomados o de tipeo). En estos casos, los observados tendrán que volver a su municipalidad para corregir, rehacer o completar el trámite.

Hasta ayer, los municipios del Conurbano sólo estaban recibiendo algunos listados con observaciones, pero no todavía la nómina de rechazados. Es decir que si todo sigue al ritmo actual, la mayoría de la gente que se inscribió en el plan y quedó afuera va a enterarse de su situación la semana que viene, cuando no pueda cobrar.

Movidas por la desconfianza, en el Gran Buenos Aires algunas organizaciones piqueteras ya empezaron a planificar marchas y movilizaciones de reclamo. Raúl Castells (Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados) organiza una jornada de reclamo frente a los supermercados y a los bancos para el viernes 17. "En caso de que el Gobierno pague, sólo se hará el pedido de comida", dijo el dirigente a **Página/12**. El Bloque Nacional Piquetero se movilizará el 14, día del paro convocado por la CGT Rebelde de Hugo Moyano, y tomará al Plan Jefes y Jefas de Hogar Desocupados entre sus consignas.

El ministro de Trabajo bonaerense aseguró, sin embargo, que el pago de los planes se realizará a término. Sostuvo además que los desocupados cuyas planillas fueron observadas cobrarán una vez realizadas las correcciones. "El objetivo es que una vez finalizado el cronograma de pago de 10 días puedan percibir el subsidio quienes hayan subsanado sus observaciones." Para West, "la clave del Plan es la utilización de los subsidios en emprendimientos que ayuden a la reactivación".

En esa línea se movieron también ayer los intendentes de la Federación Argentina de Municipios (FAM) en su reunión con Eduardo Duhalde. Los jefes comunales de la FAM, que agrupa a unas 1900 comunas de todo el país, plantearon en la Casa Rosada la posibilidad de utilizar los planes de empleo para que los beneficiarios planten árboles en las ciudades y realicen pequeñas obras públicas.

Como propuesta de máxima, los intendentes hablaron de un plan para la construcción de 100 mil viviendas. Como contrapartida prometieron acompañar la reforma política impulsada por la administración nacional con "la reducción de los gastos burocráticos de los municipios".

Algunas organizaciones de desocupados vienen utilizando los planes de empleo con resultados eficientes y solidarios. En Solano, el Movimiento de Trabajadores Aníbal Verón tiene en funcionamiento una panadería para consumo propio y para la venta al público a un precio que ningún gobierno ha logrado hasta ahora: 50 centavos el kilo de pan. En Lanús, montaron una fábrica de ladrillos y levantaron edificios de uso común. Todas las organizaciones están financiando además con los planes sus comedores populares. Junto con la tema de a cuántos se pagará el Jefes de Hogar, cuándo y con qué, el destino de los planes va a ser parte de la puja entre los partidos y las organizaciones piqueteras.

Daniel Jayo

Mariano West, responsable del área social de provincia.
Asegura que los pagos se irán haciendo escalonadamente.

Cifras: ***Los desocupados que cobrarán a partir de la semana que viene en Buenos Aires son más de 450.000. Es muy posible que se pague en Lecops.***

HUELGA DE LA CTA EL 29 DE MAYO

Una fecha emblemática

Eduardo Duhalde se preparaba para enfrentar el primer paro general de su gestión, que tendrá lugar el 14 de mayo, convocado por la CGT de Hugo Moyano. Pero ahora tendrá que sortear otro más, dos semanas después. El 29 de este mes, los gremios nucleados en la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) realizarán un paro de 24 horas con movilización en todo el país. Lo anunció ayer el secretario general Víctor de Gennaro. De esta forma se agudiza el conflicto con los sindicatos, que promete serios disgustos para la flamante ministra de Trabajo, Graciela Camaño.

La fecha elegida para el paro tiene valor simbólico. El 29 de mayo se cumple un nuevo aniversario del Cordobazo, uno de cuyos dirigentes, Jorge Canelles, participó del acto de la CTA del 1º de mayo pasado. El propio De Gennaro informó que la medida de fuerza se hará en repudio al "ajuste genocida del Gobierno" que "fue acordado con la mayoría de los gobernadores provinciales". Y luego reveló que "uno de los puntos centrales de nuestras demandas es el cuestionamiento al sistema previsional imperante".

De Gennaro anunció el paro luego de un plenario de secretarios generales de la CTA, que se realizó ayer en la sede de Ctera. Al finalizar ese encuentro, adelantó que ese día se hará "una jornada nacional de protesta activa en todo el país" y agregó que el paro es también "contra el acuerdo de 14 puntos" que el Gobierno firmó con los gobernadores del PJ. "Se puede tener una salida diferente al hambre y a la recesión", sentenció, y luego remarcó que "lo más grave es el proceso inflacionario, que no es lo mismo para los ricos que para los pobres". Con el paro de la CTA, el Gobierno deberá lidiar, este mes, con los dos primeros paros generales en su contra.

DUHALDE SE REUNIO CON LOS JEFES DE LAS FUERZAS ARMADAS

Para hablar de política entre gorras

Fue ayer, en el Edificio Libertador. Se conversó sobre el futuro del Gobierno y de la posible actuación militar ante la crisis social.

Por Diego Schurman y Nora Veiras

Se habló de política, del futuro del Gobierno y, sobre todo, del rol de los militares frente a la profunda crisis socioeconómica. Pero el parte oficial del encuentro que ayer mantuvieron Eduardo Duhalde y los jefes de las Fuerzas Armadas se limitó a resaltar dos puntos: las dificultades presupuestarias y la posibilidad de una participación "activa" del sector en los trabajos de asistencia social.

El Presidente llegó al Edificio Libertador, a su primera reunión protocolar con la cúpula militar, con el terreno preparado. José Pampuro no sólo había mantenido una "previa", a mediados de la última semana, con Ricardo Brinzoni y Joaquín Stella, con quienes intercambió datos en la sede del Estado Mayor Conjunto.

El secretario privado de Duhalde y los jefes del Ejército y la Armada –al que se sumaron sus esposas– también participaron de otro encuentro el fin de semana en Campo de Mayo, donde analizaron la situación política del país y la "debilidad" de las instituciones.

Cuando ayer Duhalde se encerró junto a su ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, y la cúpula militar –además de Brinzoni y Stella estaba el titular de la Fuerza Aérea, Walter Barbero– volvieron a conversar sobre el tema.

Hay un análisis recurrente entre el ámbito castrense: que ante la irrupción de nuevos estallidos y hechos de violencia mayor habrá que apelar a la Ley de Seguridad Interior. Destacan el artículo 32 que organiza el estado de sitio, donde se dispone que el comandante de las operaciones sea un militar.

Este es un discurso que suele hacer en privado Daniel Reimundes. Se trata del secretario general del Ejército, quien blasfema contra los que hablan de la posibilidad de un golpe militar y se preocupa en destacar la "subordinación al poder político" de las Fuerzas Armadas, aunque, claro, sin dejar de observar la profundidad de la crisis.

Una conversación de **Página/12** con un reticente vocero militar desnudó esa visión:

–¿Cómo ve al Gobierno? –le preguntó este diario.

–Igual que usted.

–¿Imagina elecciones anticipadas?

–Igual que usted.

Oficialmente se informó que el eje de la reunión de ayer fue un racconto de los problemas presupuestarios y el reclamo militar para que se cumpla con el giro de dinero acordado para el sector, que por la crisis se encuentra demorado.

En una primera etapa de la reunión, el jefe del Estado Mayor Conjunto, Carlos Mugnolo, expuso sobre las dificultades operativas ya que no sólo hay retrasos en el pago de sueldos, sino serias posibilidades de reducir la compra de repuestos y combustible para el impacto que en estos rubros produjo la estampida del dólar. "El combustible que se utiliza para los aviones de servicios de la fuerza aumentó un 60 por ciento", fue la observación que hizo uno de los presentes.

Rol: *Los gestos de "buena voluntad y acercamiento" –según dijeron en Gobierno– incluyen la posibilidad de una participación activa de las fuerzas en tareas sociales.*

Los jefes militares le informaron a Duhalde sobre las tareas que realizan decenas de efectivos argentinos que integran misiones de paz internacionales en zonas de conflicto como Chipre (el Presidente se comunicó con el oficial a cargo de este contingente), Kosovo y Medio Oriente y la relación con las Fuerzas Armadas de los países limítrofes.

Según fuentes de la Casa Rosada, el encuentro de ayer había sufrido sucesivas postergaciones a raíz de la renuncia del ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov. Duhalde, de todos modos, les recordó que habrá nuevas y permanentes encuentros con el sector, a quienes les adjudica una "interesante" visión de la realidad.

Los gestos de "buena voluntad y acercamiento" –según dijeron en el Gobierno– incluyen la posibilidad de una participación activa de las fuerzas en las tareas sociales. Concretamente, podrían hacerse cargo de transportar mercaderías y medicamentos hacia zonas del país de difícil acceso.

Con la tropa propia

Un tanto necesitado de respaldo político, el presidente Eduardo Duhalde recibirá hoy a la conducción del justicialismo bonaerense que irá a interiorizarse de la marcha de la economía y transmitirle el apoyo a su gestión. Si no median imprevistos, el encuentro comenzará a las 11 en la quinta que Duhalde tiene en San Vicente. Uno de los organizadores calificó la reunión como "de agenda abierta", por lo que los temas a tocar serán varios. Entre los participantes del encuentro estarán el titular del PJ bonaerense e intendente de Lanús, Manuel Quindimil, el presidente de la Cámara de Diputados de la provincia, Osvaldo Mércuri, y otros intendentes del conurbano que integran el Consejo del PJ bonaerense.

Presidencia



Duhalde concretó ayer su encuentro con la cúpula militar.
El terreno había sido ablandado antes por el secretario Pampuro.

Procesar a De la Rúa

"Hubo un claro abuso funcional del entonces presidente De la Rúa" y del ex ministro del Interior Ramón Mestre, dijo el fiscal Patricio Evers al pedir el procesamiento del ex mandatario y recordó que los ex funcionarios blanquearon por decreto los arrestos "ilegales y arbitrarios" registrados en las últimas horas de la administración aliancista. El fiscal apeló ayer la resolución de la jueza Servini de Cubría, que el viernes dictó la falta de mérito de De la Rúa y Mestre por las detenciones enmarcadas en el estado de sitio impuesto un día antes del fin de su gestión. Idéntica medida adoptó la jueza respecto de las acusaciones que pesaban contra el detenido ex secretario de Seguridad Enrique Mathov, por los cinco homicidios cometidos en las protestas que se sucedieron el 20 de diciembre último contra el gobierno radical. Para Evers, las pruebas "permiten alcanzar un grado de certeza suficiente como para dictar el procesamiento con prisión preventiva de Mathov como autor penalmente responsable de los homicidios" de Diego Lamagna, Carlos Almirón, Gustavo Benedetto, Alberto Márquez y Gastón Riva. Actualmente el ex secretario está preso pero no por los asesinatos sino por las detenciones ilegales que efectuó la Policía Federal. El fiscal reclamó a la Sala I de la Cámara Federal que revoque las decisiones de Servini y ordene el procesamiento del ex presidente y de Mestre por el delito de privación ilegal de la libertad, y que envíe a Mathov a juicio oral como presunto responsable de los asesinatos.

Contrato en Moreno

La Municipalidad de Moreno desmintió ayer que el presidente Eduardo Duhalde haya gestionado un contrato entre la Comuna y el Onabe, el ente estatal que administra los bienes del Estado. Según una denuncia que recibió el juez federal Norberto Oyarbide, y que difundió anteayer **Página/12**, el Presidente habría influido para que el Onabe le concediera al municipio la propiedad de 3 hectáreas lindantes con las instalaciones del Ferrocarril Sarmiento. Desde la Municipalidad de Moreno negaron esa versión a través de un comunicado. Según la aclaración, el municipio firmó un convenio en octubre de 1997 (con el Enabief –actual Onabe–, la Secretaría de Transportes de la Nación y la empresa TBA), que autorizaba a construir un "equipamiento destinado al trasbordo de pasajeros". Ese proyecto fue aprobado dos años más tarde por el Banco Mundial. Sin embargo, en febrero de 2001, el Onabe desconoció ese acuerdo y llamó a licitación pública para renovar los contratos de los locales comerciales ubicados dentro del predio en cuestión. La Municipalidad de Moreno presentó una medida de no innovar en un juzgado de San Martín, donde habrían ordenado la suspensión de las licitaciones.

Oyarbide, como el FMI, tiene en sus manos el futuro del Gobierno

En la Rosada están preocupados por la causa sobre el supuesto complot. Dicen que el juez quiere dictaminar que existió la conjura.

Por Sergio Moreno

Así como el amor, que nace de nada y muere de todo, el gobierno de Eduardo Duhalde sufre su misma fragilidad. Ahora, a la preocupación porque los diputados y senadores de la Nación aprueben las leyes que solicita el FMI –sin cuya aprobación, esta semana, el endeble acuerdo con los gobernadores se esfumaría en el aire, así como el apoyo de los mandatarios–, se suma una más, no menor, que se engendra, día a día, en los tribunales de Comodoro Py. El Gobierno ha comenzado a mirar con cierto escozor la marcha de la causa que instruye el juez Norberto Oyarbide sobre el supuesto complot que habría derrocado a Fernando de la Rúa. Causa que, tal como confesó un alto funcionario a *Página/12*, podría liquidar a la administración Duhalde en caso de que el magistrado concluya que el complot de marras existió. Esa situación es más que posible.

La denuncia surgida del entendimiento de un portero radical de Bahía Blanca, Carlos Irigoyen, cobró dimensión cuando el propio De la Rúa hizo carne sus argumentos. Oyarbide y el fiscal Carlos Stornelli consideraron que la denuncia era lo suficientemente grave como para poner en marcha el aparato judicial federal. Así, elaboraron una lista de testigos desbordante de ex presidentes, ex y actuales ministros y funcionarios de diversas extracciones partidarias.

En rigor de verdad, sólo tres dirigentes de cierto peso dieron crédito a la existencia del supuesto fragote: el propio De la Rúa, el ex ministro y actualmente preso Domingo Cavallo y la ex titular de Trabajo Patricia Bullrich. El también ex presidente Adolfo Rodríguez Saá sazonó la hipótesis al trazar un paralelismo con los hechos que terminaron con su breve mandato pero, al igual que los otros tres, no aportó lo que en términos judiciales podría denominarse "carga probatoria".

> **Fallo:** ***"Oyarbide quiere dictaminar que hubo complot. ¿Usted se imagina qué pasaría si el juez dictamina en ese sentido? Caería el Gobierno".***

El resto de los ex funcionarios que desfilaron por el juzgado federal de Oyarbide le bajaron el precio a la supuesta conspiración, entre ellos Chrystian Colombo, Juan Pablo Baylac, Ramón Mestre, Nicolás Gallo, Graciela Fernández Meijide, Diego Guelar y Eduardo Menem, por nombrar algunos.

Se podría inferir que su señoría no cuenta con demasiadas pruebas para concluir la existencia de un plan predeterminado y acciones coordinadas cuya finalidad haya sido terminar con el gobierno de De la Rúa. Este diario reveló el pasado domingo que el supuesto mapa con instrucciones encontrado en un herido –que según adujo el ex presidente radical constituía una prueba de que los manifestantes estaban organizados para derrocarlo– no era más que un ayudamemoria para dar una charla en una asociación gremial hallado en el bolsillo de Carlos Almirón, militante barrial del Movimiento de Trabajadores Desocupados, asesinado por la feroz represión policial desatada el 20 de diciembre.

¿Por qué, entonces, en el Gobierno transpiran al pensar en esta causa si quienes sostienen la teoría son sólo los interesados directos en comprobarla, más allá de su real existencia?

Los dedos apuntan al juez.

En la Casa Rosada creen que Oyarbide se tomará una revancha con la dirigencia política, al considerarse libre de sus deudas tras el calvario al que –él entiende– fue sometido hasta que los senadores peronistas lo rescataron del juicio político (acusado de mal desempeño de sus funciones por proteger prostíbulos en connivencia con la Policía Federal). Y esta causa le pone en las manos la mejor herramienta para lograr ese fin.

La idea conspirativa se asienta en lo que varios testigos que pasaron por el despacho decodificaron del tono de sus preguntas y de algún que otro decir lanzado como descuidadamente. Por ejemplo, Oyarbide dijo a uno de los testigos que está "estudiando la ley de defensa de la democracia". La confesión del juez heló la sangre del testigo.

–Está buscando una figura legal –dijo a **Página/12**.

–**¿Para qué?** –preguntó este diario.

–Para dictaminar que existió el complot –respondió.

La denuncia presentada por el portero Irigoyen pide taxativamente que se encuadre al supuesto complot como una violación de la ley 23.077, o de defensa de la democracia, con lo cual suena lógico que Oyarbide se lance a escarbar por ese lado. "Sí, pero el juez también tomó testimonios a varios comerciantes del Conurbano que supuestamente confirmaron la ausencia de la policía durante los saqueos del 19 (de diciembre) y que dicen haber visto vehículos particulares cuyos ocupantes se comunicaban entre sí. Según lo que dice el expediente, estos sujetos habrían sido quienes guiaron a los manifestantes a la Plaza de Mayo. Un disparate, pero el juez lo cree", confrontó la fuente oficial a este diario.

Otro de los testigos del caso, también vinculado con el Gobierno, mostró su preocupación mayor. "¿Usted se imagina qué pasaría si Oyarbide dictamina que hubo complot? Caería el Gobierno. Por dos motivos: primero, la legalidad de esta administración desaparecería porque su origen sería espurio, habría nacido de un golpe institucional; en segundo lugar, los conspiradores serían la UCR y el peronismo bonaerenses. Y ¿quiénes conducían al peronismo bonaerense?: el actual presidente (Duhalde) y el actual canciller (Carlos Ruckauf)", reflexionó con cierta amargura el confidente.



DyN

Norberto Oyarbide sigue buscando pruebas del complot.
En el Gobierno siguen la causa con preocupación.

El convencimiento del Gobierno es que, si Oyarbide decide emitir un fallo sosteniendo la existencia de una conjura, lo hará con nada o, mejor dicho, con su deseo. "No importa que la Cámara Federal después destroce el fallo y diga que todo lo que afirmó el juez es un dislate mayúsculo. Eso ocurriría cuando menos tres o cuatro meses después de su dictamen. Para ese entonces, el Gobierno de Duhalde ya sería un recuerdo", dijo a este diario otro integrante del gabinete.

En la Rosada saben que cualquier acercamiento con el juez es más que peligroso. Hasta imaginan que Oyarbide podría armar una conferencia de prensa para denunciar presiones. Tal es la encerrona del Gobierno: saberse en manos de un juez que estuvo a punto de ser eyectado de su asiento pero que fuera salvado por el peronismo. Tal su fragilidad.

EL SENADOR DECLARO POR EL COMPLOT

Menem no lo cree

Al senador Eduardo Menem tampoco le consta que haya habido un complot para desplazar a Fernando de la Rúa del poder. Ayer declaró como testigo ante el juez federal Norberto Oyarbide, en la causa sobre la presunta conjura que habría terminado con el gobierno aliancista, y admitió haberse reunido en la noche del 19 de diciembre con funcionarios del gabinete delarruista, pero aseguró que sólo analizaron los alcances del estado de sitio y la posible conformación de un acuerdo de "unidad nacional".

El legislador justicialista y hermano del ex presidente Carlos Menem permaneció una hora en el despacho del magistrado y, a diferencia de la mayoría de los políticos que desfilan para testimoniar en esa causa, abandonó el lugar sin tomar contacto con la prensa. Menem confirmó al juez que, como relató De la Rúa, en la noche del miércoles 19 de diciembre se reunió con el entonces jefe de Gabinete, Chrystian Colombo; el ministro del Interior Ramón Mestre, el senador justicialista Ramón Puerta y el entonces gobernador bonaerense y ahora canciller Carlos Ruckauf. La reunión, que se extendió hasta la madrugada, estaba enmarcada en el estado de sitio que la administración delarruista había decretado en la tarde de aquel miércoles y el motivo del encuentro habría sido la supuesta conformación de un "gobierno de unidad".

El senador Menem contó que la reunión iba a reanudarse en la tarde del jueves 20, pero por esas horas manifestantes eran asesinados en la Plaza de Mayo y antes de las 19 De la Rúa renunció. Y precisó que se enteró de la dimisión del radical apenas descendió del avión que lo trasladó a San Luis, donde aquel día se celebró un encuentro de gobernadores del PJ.

Por otra parte, el ex presidente Carlos Menem solicitó un aplazamiento de la audiencia fijada para mañana en el juzgado federal a cargo de Enrique Chumbita, según explicó "por motivos personales". Menem tiene que declarar como testigo en la causa del complot y pidió hacerlo en La Rioja. Por eso Oyarbide envió un pliego de preguntas para que, básicamente, ratifique o desmienta sus dichos al diario chileno *El Mercurio*, donde abonó la tesis conspirativa de De la Rúa.

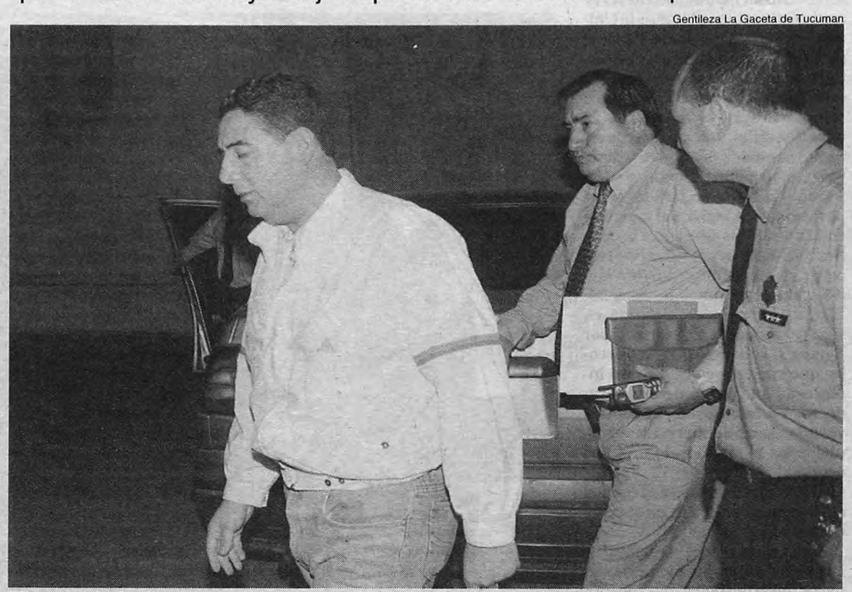
DETUVIERON A UNO DE LOS AGRESORES DE MALNATTI

En busca del otro apretador

El comisario retirado Miguel Angel Chaile, uno de los agresores del periodista Daniel Malnatti, fue detenido ayer. El hombre, miembro durante la última dictadura del plantel estable de la Jefatura Central de la Policía de Tucumán, donde funcionó un centro clandestino de detención, había querido borrar las amenazas de muerte y los golpes propinados antes de una conferencia de prensa del ex presidente Carlos Menem con una disculpa. La fiscal tucumana Teresa Marnero entendió –como la víctima– que no era suficiente, inició una investigación de oficio y arrestó al represor. Ahora intenta identificar a otro hombre, el que portaba al arma y le advirtió al cronista: "Te voy a cepillar".

Se trata del comisario retirado Miguel Angel Chaile, un ex represor tucumano. La policía busca ahora al otro agresor, que estaba armado y le dijo al periodista "te vamos a cepillar".

Gentileza La Gaceta de Tucuman



El comisario Chaile, de campera blanca, en el momento en que fue a declarar a Tribunales.
La policía busca a su compinche, que empuñó el arma y le dijo a Malnatti que lo iba a cepillar.

La detención de Chaile se realizó después del mediodía en una vivienda de San Miguel de Tucumán, luego de que el juez penal Juan Carlos Tártalo accediera al pedido de la fiscal. Por la tarde, el hombre fue trasladado a los tribunales para ser indagado pero se negó a declarar y quedó alojado en la Brigada de Investigaciones de la provincia. La causa fue caratulada como "lesiones, amenaza de muerte con arma de fuego y privación ilegítima de la libertad".

El detenido es, según reconoció ante Malnatti –la escena se vio el lunes en "Caiga Quien Caiga"–, uno de los hombres que empujó al periodista a un ascensor y lo amenazó de muerte mientras cubría un acto del ex presidente Carlos Menem en Tucumán. Marnero, que utilizó videos y fotografías que tomaron los medios de comunicación y el sistema de seguridad del hotel donde ocurrió el hecho, intenta ahora establecer la identidad del portador del revólver. "Ahora te voy a cepillar, te voy a matar, vos no te vas a hacer más el vivo", fue lo que éste le dijo al cronista de "CQC". La fiscal tomó declaraciones a empleados y a la gerente del Grand Hotel Tucumán y espera el testimonio de Malnatti, quien aún no hizo formalmente la denuncia.

Chaile no es un recién iniciado en golpes y amenazas. Figura en un legajo de la Conadep (Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas) y en el informe de la comisión bicameral que investigó las violaciones a los derechos humanos en Tucumán. Allí aparece como parte del plantel del campo de concentración de la Jefatura Central de Policía, que era visitado con regularidad por el dictador Antonio Bussi. En ese entonces era un oficial ayudante, pero su relación con su máximo jefe continuó y entre 1995 y 1999 –cuando se retiró– fue el jefe de la Infantería de la Policía tucumana de Bussi. Según se recordó en los medios locales, desde ese puesto Chaile comandó numerosas represiones a manifestaciones y marchas de empleados provinciales y municipales. Entre muchos otros actos, el ex comisario ejecutó las órdenes de Bussi de desalojar las carpas de protesta en la plaza Independencia, y recurrió con frecuencia al uso de gases lacrimógenos, bastonazos, balas de goma, y cargas de la caballería. Idéntica actitud adoptó en estadios de fútbol, incluso cuando no hubo incidentes.

Juan Jesús Soria, uno de los organizadores de los actos del viernes pasado en Tucumán, confirmó que Chaile se desempeñó –"ad honorem" según dijo– al frente de la custodia asignada a Menem por la Mesa Promotora Menem 2003. El hecho también fue admitido por María Jesús Rivero, otra de las anfitrionas del ex presidente, quien aseguró que se contrató a la agencia de seguridad Elite, aunque la firma sostiene que sólo le prestó servicios al hotel.

A pesar de que no pudo negar la vinculación del represor con la "seguridad" de la conferencia de prensa, Soria intentó despegarse del episodio. "Chaile no fue contratado especialmente, él colabora en forma solidaria y desde siempre en estas actividades, pese a que no es miembro de la mesa ('Menem Presidente 2003'). El es el responsable de la seguridad de nuestros actos, como cuando vino Cecilia Bolocco el año pasado", afirmó. El sindicalista agregó que "todo lo que Chaile hizo fue bajo la coordinación de la gente que trajo el ex presidente desde la Capital Federal y desde La Rioja". Para terminar, hasta trató de desmentir laagresión: "Se magnificó algún malentendido" pero no sucedió nada "del tenor de lo que se comenta", dijo. Por su parte, Menem pidió disculpas a los periodistas de "CQC", precisó que tiene su custodia personal de la Policía Federal y añadió: "Los que se agregan por parte de los organizadores de los actos (locales) son otra cosa".

INCENDIO

Un incendio destruyó ayer el despacho de la fiscal del fuero penal Diana Goral en el edificio judicial de Roque Sáenz Peña 1190. El fuego comenzó a primera hora de la mañana en la oficina de Goral, ubicada en el cuarto piso, y fue dominado un rato más tarde por dos dotaciones del Cuartel Central de Bomberos. Goral dijo contar con un informe preliminar de los bomberos que indicaba que el siniestro había sido intencional y reflexionó que "sólo resta pensar entonces que estaría vinculado con mis tareas". La fiscal alimentó aún más las sospechas, al indicar que "no podría aseverar si este tipo de hecho proviene de las investigaciones a funcionarios o a los reos comunes, pero todo es posible". Sin embargo, en Tribunales nadie pudo afirmar a ciencia cierta a qué investigaciones a funcionarios se refería Goral. El informe de la División Siniestros de la Superintendencia de Bomberos de la Policía Federal descartó, además, la intencionalidad del incendio y lo atribuyó a un "accidente eléctrico" en el enchufe de la fotocopiadora. Hombres de esa dependencia policial precisaron también que los daños no fueron tan graves como señaló Goral.

Jaim Etcheverry asumió en la UBA y Shuberoff ya pasó a la historia

Con mandato hasta 2006, el nuevo rector dijo que "muchas cosas van a cambiar" y alertó sobre el avance de "la lógica empresarial en la UBA". Insistió en su objetivo de "politizar y despartidizar" la casa de estudios.

Por Javier Lorca

En un acto que mezcló parejas medidas de circunspecto protocolo académico y entusiasta celebración, ante más de 500 personas, Guillermo Jaim Etcheverry asumió ayer como rector de la Universidad de Buenos Aires. Esta vez no hubo huevazos ni protestas estudiantiles. En realidad, no hubo estudiantes. "Muchas cosas van a cambiar", avisó el médico de 59 años que encabezará la casa de estudios hasta 2006. Su discurso, plagado de citas eruditas, se despachó contra "la acelerada incorporación de la lógica del mercado en la universidad", contra la cosificación del saber y defendió el rol contracultural de la institución, así como su función esencial: "Darles a los estudiantes una visión del mundo". Consultado por *Página/12*, anunció que el miércoles que viene revelará quiénes integrarán su equipo de colaboradores. Ya en retirada, el controvertido Oscar Shuberoff se despidió de los 16 años que lo tuvieron ocupando el sillón que desde ayer atesora el ex decano de Medicina declarando sentir "la satisfacción del deber cumplido".

Ana D'Angelo



El rector Jaim Etcheverry (59) saluda ante más de 500 personas presentes ayer en la Facultad de Derecho. *A su lado, el ya ex rector Oscar Shuberoff, quien dijo entregar el mando "con alegría y tranquilidad".*

El salón de actos de la Facultad de Derecho estaba colmado de académicos, investigadores, funcionarios (entre ellos, el ministro de Salud, Ginés González García), rectores de universidades públicas y privadas, ex decanos. En la UBA estudian unos 250 mil alumnos. Ayer era difícil ubicar alguno. En cambio, se veían numerosos profesores y graduados, además de trabajadores no docentes y dirigentes gremiales.

El acto estaba previsto para las 11, pero los protagonistas entraron 40 minutos después. Desde los últimos asientos de la sala, a unos cuantos metros del estrado, se podía ver claramente la sonrisa de Jaim Etcheverry, de sobrio traje gris oscuro. Detrás del centro del escenario se ubicaron los decanos y los consejeros superiores. El centro lo ocuparon el propio Jaim; Shuberoff; el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese; el decano que jugó de local, Atilio Alterini; la vicerrectora Susana Mirande, y el secretario general de la UBA, Carlos Más Vélez.

> **Civilizar:** *"La universidad tiene la función irrenunciable de civilizar el nuevo milenio... En su esencia, la universidad es una institución de ideas".*

Todos ellos se repatingaron en mullidos sillones (los pies de más uno no alcanzaban el suelo) hasta que entró la bandera de ceremonia. El coro de la Facultad de Derecho y la banda sinfónica de la Facultad de Filosofía y Letras arremetieron con el Himno Nacional, durante el cual no faltó la melodía aliterada de un teléfono celular. En seguida, se leyó el acta de la asamblea universitaria que eligió al nuevo rector y, a las 11.50, tras el consabido autógrafo, Jaim Etcheverry ya había asumido. El silencio se trocó en aplausos, con casi todos los participantes parados. Jaim agitaba sus manos saludando al público y se abrazaba con el saliente Shuberoff.

El primer orador de la mañana fue el radical Pugliese. Antes de lanzar buenos augurios para Jaim Etcheverry, el funcionario del Ministerio de Educación destacó que en los últimos años la UBA fue un "vallado" frente a los intentos de avasallar la gratuidad y la autonomía universitarias. El siguiente en tomar el micrófono fue el para entonces ex rector. Shuberoff despachó un discurso de 20 minutos para resaltar su "alegría y tranquilidad de espíritu" y, en primera persona del plural, repasar su larga gestión: "Sostuvimos los principios básicos que hacen a la esencia de la universidad"; "fortalecimos la actividad académica"; "generamos una estructura de investigación"; "superamos el grave estado de fragmentación" en que se hallaba la UBA posdictadura. Algunos murmullos de desaprobación se oyeron cuando dijo que "un uso muy cuidadoso de los recursos del Estado permite encontrar hoy a la UBA en una situación financiera ventajosa". Para despedirse, apeló a metáforas de su cosecha: "Se han obtenido en estos años muchos frutos, pero estamos seguros de que dejamos muchas más semillas... La universidad no es un sitio donde se pueda vivir al abrigo. Es el lugar de los vientos. Cuando hoy se avecinan vientos huracanados, tenemos la seguridad de que la universidad resguardará los principios reformistas".

Después sí, como a las 12.30, fue el turno del flamante rector. Como ya lo había dicho en su discurso previo a la votación que lo coronó el 2 de abril, Jaim Etcheverry insistió con que "hoy es tarea imprescindible politizar a la universidad, para que aporte ideas y sea una guía para la sociedad. Pero resulta imperioso despartidizarla, volver a hacerla pública y no presa de intereses privados". También se refirió a la necesidad de desarrollar "una fuerte conciencia ética, dando el ejemplo que no siempre dimos en el pasado". De ahí en más se sucedieron las citas a pensadores y escritores: de Alfonso el Sabio a Humberto Maturana, de Rizieri Frondizi a George Steiner, de José Ortega y Gasset a Alfred Whitehead, de Simón Rodríguez y Nicolás Avellaneda se permitió pasar a Angeles Mastretta.

El eje de sus palabras buscó revalorizar "la relación entre el docente y los alumnos". Recordó que "el objetivo de la universidad es darles a quienes pasan por ella, los estudiantes, una visión del mundo... La universidad tiene la función irrenunciable de civilizar el nuevo milenio... En su esencia, la universidad es una institución de ideas. Frente al poder político y religioso, la universidad surge como el espacio de las ideas. Como vivimos en un mundo de cosas... la amenaza externa está representada por la tendencia a cosificar... Signo de ese peligro es el desinterés por todo aquello que no sea económicamente útil..., la acelerada incorporación en la universidad de la lógica del mercado. Para juzgar a la universidad, se pretenden aplicar los mismos criterios que se usan para las empresas que producen bienes. Es imposible aplicar esa lógica a un producto tan complejo como un estudiante educado. No podemos perder de vista que estamos formando hombres". En esa tónica, alertó: "Hay que resistir las tendencias impulsadas por las determinaciones económicas del mercado. Hay que resistirse a aceptar dócilmente sus valores".

"Racionalizar la estructura"

Después del acto, después de saludar y saludar a cientos de personas que se acercaban a felicitarlo, el nuevo rector de la UBA planteó a la prensa algunas de las ideas para su gestión:

◆ "La universidad debe asumir un compromiso mayor con la Argentina... Debe dejar de ser influida en forma no positiva por la exagerada lealtad en sus estructuras partidarias."

◆ Habló de "racionalizar la estructura administrativa" de la UBA y de "continuar con una línea de apoyo a la investigación científica".

◆ Como informó este diario, comentó que es probable que se produzcan recortes y reducción de secretarías en el Rectorado.

◆ Sobre si investigará la gestión de Shuberoff: "Mi objetivo no es mirar hacia atrás, pero cualquier irregularidad que justifique ser investigada y denunciada, sin duda lo va a ser".

◆ Sobre la disputa abierta para alcanzar el vicerrectorado, dijo que aceptará el nombre que designe el Consejo Superior. Son candidatos el peronista Aníbal Franco, ex decano de Veterinarias, y el radical Berardo Dujovne, decano de Arquitectura. También tiene chances el decano de Filosofía y Letras, Félix Schuster.

La primera protesta

Hoy mismo, el nuevo rector recibirá el primer reclamo de la comunidad universitaria, encarnado en un petitorio elaborado por estudiantes de diversas facultades. Los alumnos se concentrarán frente al rectorado a las 18 e intentarán que Jaim Etcheverry los reciba. El petitorio incluye, entre otras cosas, las siguientes exigencias: edificio único para Ciencias Sociales; aumento presupuestario para las facultades; incremento salarial para los docentes y no docentes; designación con renta de los docentes que hoy trabajan ad honorem; "eliminación de cupos y materias filtro"; modificación del régimen denominado "corralito" en Psicología; suspensión de la reforma académica de Diseño de Imagen y Sonido; y aportes del Rectorado para financiar becas de ayuda económica para los centros de estudiantes.

DOCENTES

El gobierno bonaerense de Felipe Solá quedó autorizado ayer por la Justicia provincial a llevar a cabo un recorte en el área de educación de alrededor de 300 millones de pesos al poder ahora modificar el Estatuto Docente luego de una larga lucha judicial que llevaron a cabo los gremios. El Poder Ejecutivo de la provincia de Buenos Aires había decidido aplicar un ajuste en el área educativa por más de 300 millones de pesos a través la reforma en el Estatuto del Docente que provoca la pérdida de bonificaciones por ruralidad y reducción de licencias, entre otros, lo que afecta a miles de docentes. Entonces la Federación de Educadores Bonaerenses y el SUTEBA plantearon ante la primera instancia del fuero laboral la inconstitucionalidad de esta norma por considerar que, unilateralmente y sin negociaciones colectivas de trabajo previas, se había modificado el salario de los docentes al quitarles bonificaciones como las de ruralidad o desfavorabilidad. Pero luego de haber obtenido la medida de no innovar dictada por el Tribunal del Trabajo N° 4 de La Plata, la Suprema Corte bonaerense revocó ayer esta resolución. Según argumentaron los jueces supremos provinciales en el fallo, el ámbito de competencia para resolver esta cuestión de índole contencioso-administrativa era la misma Corte porque se trataba de la aplicación de una ley votada por el Poder Legislativo. En respuesta a este fallo judicial que avala la propuesta de Felipe Solá, la Federación de Educadores Bonaerenses acusó ayer que el fallo de la Suprema Corte de Justicia provincial "se explica únicamente en el marco del sometimiento de este tribunal ante las presiones del Poder Ejecutivo". En tanto, el SUTEBA realizó ayer una protesta frente a la casa provincial en la Ciudad de Buenos Aires en reclamo del aumento de cupos para comedores y del presupuesto en general. Además, la seccional Matanza de este sindicato reclamó el pago del salario en tiempo y forma.

Curso sobre Tercer Sector

La ONG italiana ARCI organiza un curso gratuito sobre Tercer Sector y Desarrollo Local, dirigido a agentes de organismos no gubernamentales y funcionarios de distintas áreas de gobierno. Las actividades –a cargo de expertos italianos y de la Universidad de San Martín– se desarrollarán durante una semana intensiva, del 20 al 24 de este mes, y, en los 35 días siguientes, dos veces por semana. Para mayor información y envío de currículums, comunicarse hasta este viernes al 4801-9046 (de 13 a 18) o al e-mail consultora@c3comunicacion.com.ar.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

MURIO UN DIRIGENTE DEL CORDOBAZO

El "lobito" del SMATA

En mayo de 1969 conducía el poderoso SMATA. Por eso fue pieza central en el Cordobazo, aunque no era de los dirigentes más combativos. Pronto perdería el gremio a manos de René Salamanca. Falleció a los 72 años.

Por Luis Bruschtein

"Acordamos con Tosco que las dos CGT cumplieran juntas el paro nacional del viernes 30 de mayo de 1969, pero aquí se iniciaría al mediodía del 29 para que no fuera uno de esos paros materos", recordó hace ocho años en una entrevista con *Página/12*, Elpidio Torres, uno de los dirigentes del Cordobazo, quien falleció el lunes a la noche, a los 72 años en la ciudad mediterránea. De los gremialistas que movilizaron sus sindicatos ese día, Torres era el menos combativo pero conducía el sindicato de los mecánicos (SMATA), el más poderoso. El "Lobito" Torres perdería en 1971 y aunque siguió activando en las filas del justicialismo, su marca en la historia fue aquella participación en la rebelión popular que marcaría el comienzo del fin de la dictadura militar de los generales Juan Carlos Onganía y Alejandro Lanusse.

Los otros dos dirigentes gremiales de mayor peso que participaron en la gestación del Cordobazo murieron en la tormenta de los 70: Atilio López fue asesinado por la Triple A y Agustín Tosco murió de cáncer en la clandestinidad, los dos en 1975.

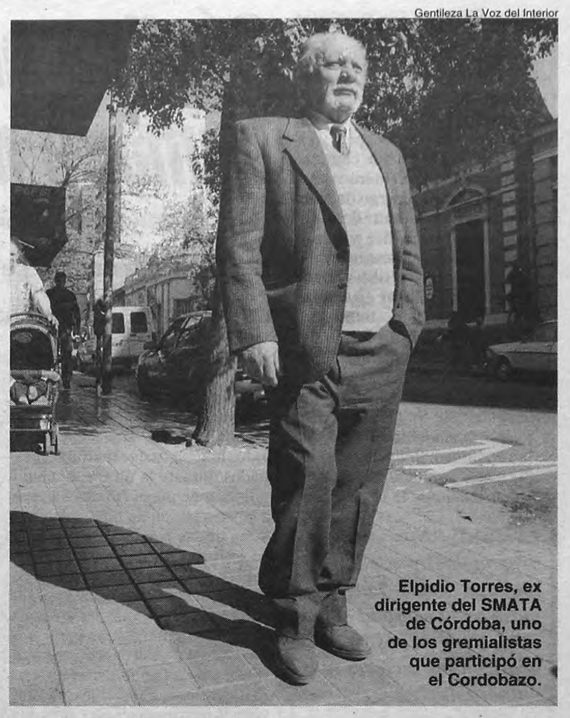
"La gente abandonaría sus lugares de trabajo y marcharía hacia el centro, donde se haría un acto –relató en aquella entrevista de 1994– y si había represión, resistiríamos. Nosotros queríamos dar una señal al gobierno de que la gente estaba cansada de autoritarismo."

Elpidio Torres había entrado como obrero a la empresa Kaiser –más tarde Renault– en 1956 y en 1958 fue elegido secretario general del SMATA Córdoba. Era el período de ascenso de Augusto Timoteo Vandor, quien desde la UOM proyectaba su liderazgo hacia una gran parte del sindicalismo peronista. El metalúrgico, que provenía de las filas combativas del peronismo, se había convertido en un astuto y sinuoso negociador, que incluso llegaría a plantear el "peronismo sin Perón", y tras conciliar con el desarrollismo frondicista, en 1966 apoyaría el golpe de Onganía. A Vandor le decían "el Lobo" y Elpidio Torres, en Córdoba, se había ganado el sobrenombre de "Lobito".

A Tosco, el carismático líder de los obreros de Luz y Fuerza de Córdoba, le sorprendió que Torres se sumara al acto del 29. Como sucedía a nivel nacional entre la CGT de Azopardo y la CGT de los Argentinos, la central cordobesa, con sus particularidades, también estaba dividida y ambos militaban en bandos contrarios. Pero la dictadura había eliminado el sábado inglés a los mecánicos y el gremio estaba sensibilizado. Elpidio Torres se sumó a la protesta y fue leal con esa lucha, que lo llevaría a la cárcel junto con Tosco y otros dirigentes. La columna de los mecánicos que partió desde la planta de Santa Isabel, a siete kilómetros de la ciudad, fue uno de los ejes del acto, junto con la de los lucifuercistas y otros gremios que avanzó desde el Norte. "Elpidio no era un combativo, pero fue leal con la unidad", recordó Jorge Canelles quien, como dirigente de la construcción, participó junto a Tosco en la organización del Cordobazo.

En 1971 perdió las elecciones en su gremio a manos del clasista René Salamanca. No volvió a tener un cargo electivo gremial pero hasta 1990 fue asesor del SMATA nacional. También activó en la rama política del justicialismo y se desempeñó en la Legislatura provincial como director de los senadores provinciales de su partido. Sin embargo, hasta el fin de sus días –el lunes pasado a causa de un paro cardiorrespiratorio– este hombre, que no provenía de las núcleos combativos del gremialismo, fue consultado cada vez que periodistas, estudiantes o historiadores se preocupaban por conocer aspectos de una de las gestas más combativas del movimiento obrero argentino.

Gentileza La Voz del Interior



Elpidio Torres, ex dirigente del SMATA de Córdoba, uno de los gremialistas que participó en el Cordobazo.

Súplica argentina en la cumbre mundial de la niñez

Hoy comienza la sesión especial en la ONU en favor de los chicos.

Se analizará cuánto se logró hacer de lo pautado diez años atrás.

La Argentina aprovechará para hacer un nuevo llamado de socorro.

Por Mariana Carbajal

El Gobierno aprovechará la Asamblea General de la ONU para hacer otro llamado en busca de ayuda internacional. Será hoy en la Sesión Especial en favor de la Infancia que comienza en Nueva York. El mensaje desesperado estará a cargo de Norberto Liwski, presidente del Consejo Nacional de Niñez y Familia. "Los niños y adolescentes son las víctimas más visibles de la emergencia actual. De continuar con esta situación habremos comprometido el futuro de la Argentina por varias generaciones más", dirá Liwski.

El funcionario encabeza la delegación oficial. Su discurso sonará a súplica. Hará hincapié en que en la actualidad "6 de cada 10 niños" crecen y se desarrollan en el país por debajo de la línea de pobreza y "un millón de adolescentes" están excluidos de la educación y del trabajo. En el auditorio lo escucharán, al menos, 70 jefes de Estado. "Nos proponemos presentar la realidad de la infancia con realidad y responsabilidad, mostrando cómo la actual crisis tiene su rostro más grave en los sectores más vulnerables de la niñez y la adolescencia", adelantó Liwski.

> **Liwski:** *"Nos proponemos presentar la realidad de la infancia mostrando cómo la actual crisis tiene su rostro más grave en los sectores más vulnerables".*

Además, anunciará el compromiso del país durante la próxima década de recuperar la identidad de todos los chicos que fueron secuestrados durante la última dictadura militar y de poner fuertes barreras a la sustracción de niños, dentro y fuera de las fronteras, por alguno de sus progenitores.

Prevista inicialmente para setiembre de 2001, la Sesión Especial de la ONU tuvo que ser aplazada después de los atentados que se produjeron en Nueva York y en Washington. La reunión, que comienza hoy y finaliza el viernes, fue convocada para analizar diez años después las metas de la Cumbre Mundial en favor de la Infancia: cuáles se lograron y cuáles quedan aún pendientes. Concluirá con la adopción de un nuevo conjunto de objetivos relacionados con la infancia y un plan de acción para alcanzarlos.

Liwski tiene pocos logros para mostrar (ver aparte). Uno de ellos es el descenso de la tasa de mortalidad infantil que se redujo entre 1990 y 1999 del 25,6 al 19 por mil nacidos vivos en 1999, superándose la meta del 20 por mil fijada una década atrás, pero muy lejos de las más bajas del continente. Países como Chile, Costa Rica y Cuba ostentan índices que oscilan entre el 7 y el 11 por mil. Precisamente, acercarse a esas tasas durante el próximo decenio es otro de los compromisos que asumirá la Argentina hoy ante la Asamblea General de la ONU, según adelantó ayer Liwski a **Página/12**. Duplicar la actual matrícula escolar del nivel medio, que hoy es del 45 al 50 por ciento de los que egresan del ciclo básico, es otra de las metas.

Argentina no es el único país que cumplió escasamente sus compromisos en relación con la salud, la educación y la protección de la niñez. "El mundo no ha conseguido alcanzar la mayoría de los objetivos de la Cumbre Mundial en favor de la Infancia (...) en gran medida, a causa de inversiones insuficientes", advirtió el secretario general de la ONU, Kofi Annan. En el mundo, 1 de cada 12 niños muere antes de cumplir 5 años, en gran parte como consecuencia de enfermedades o problemas que se podrían evitar; de cada 100 recién nacido hoy, 26 no recibirán una vacuna contra ninguna enfermedad.

Como dato novedoso, será la primera Sesión Especial de la ONU en la que chicos y jóvenes formarán parte de las delegaciones oficiales y ellos mismos presentarán un análisis ante la Asamblea General. Sin embargo, en la delegación oficial argentina no hay menores. De hecho, es una de las más austeras que se recuerde. Mientras la que concurrió a la Cumbre de la Infancia de 1990 tenía 88 personas, en esta oportunidad son 4: junto a Liwski viajaron el subsecretario de Culto de la Cancillería, Fernando Jesús González, el presidente de la Sociedad Argentina de Pediatría, Horacio Lejarraga (como asesor) y una representante de una ONG que llamativamente (o, no) es la titular de la filial argentina del Movimiento Mundial de Madres, una entidad vinculada a la Iglesia Católica.

Compromisos sin cumplir

Argentina no podrá mostrar en la ONU que cumplió con los compromisos asumidos una década atrás en favor de la infancia. Según el informe elevado por el Gobierno el año anterior, éstas son algunas de las deudas pendientes:

◆ La mortalidad de menores de 5 años se redujo por debajo de la meta nacional del 23 por mil, al pasar de 28,7 a 22,5 muertes cada mil nacidos vivos. Pero ese objetivo no se logró en las provincias de Chaco, Formosa, La Rioja, San Juan, Corrientes, Catamarca, Salta y Jujuy.

◆ No se implementaron políticas de salud reproductiva tendientes al control de la natalidad.

◆ La maternidad de niñas y adolescentes pasó del 14,2 por ciento en 1990, al 15,8 por ciento en 1998.

◆ La meta de controlar el sarampión no se alcanzó. Si bien los casos habían disminuido significativamente a lo largo de la década (1967 en 1990, ninguno en 1996 y 127 en 1997), en 1998 se produjo una epidemia en la que se registraron 9.469 casos.

CORTES DE LUZ POR FALTA DE PAGO EN ORGANISMOS OFICIALES

A la Policía le llegó la noche

Cuatro dependencias de la Federal quedaron sin electricidad. La deuda del Estado con Edesur se triplicó desde el "déficit cero" de Cavallo. La principal deudora es la Policía Federal.

Por Carlos Rodríguez

En los últimos ocho meses, desde la vigencia del "déficit cero" impulsado por el ex ministro de Economía Domingo Cavallo, la Nación y la provincia de Buenos Aires "triplicaron la deuda" con Edesur, que "de cuatro millones al 31 de agosto de 2001 pasó a 12 millones al 30 de abril de 2002", confió a *Página/12* una fuente de la empresa. Entre los organismos nacionales, la principal deudora es la Policía Federal, que acumula 1.800.000 pesos, lo que motivó ayer el corte del suministro eléctrico en cuatro dependencias de la fuerza. La medida tiene antecedentes recientes con cortes por falta de pago en la Biblioteca del Congreso y el Palacio Sarmiento (ex Pizzurno), sede del Ministerio de Educación. Al crecimiento de la morosidad oficial se le suma, en los primeros cuatro meses de 2002 y a pesar de la recesión, el "notable incremento de los niveles de consumo en el Estado, tendencia que va a contramano de lo que ocurre con los clientes residenciales, los comercios y las empresas en general", explicó la fuente. Además, el Estado tiene un rojo de dos millones de pesos con la empresa Edenor.

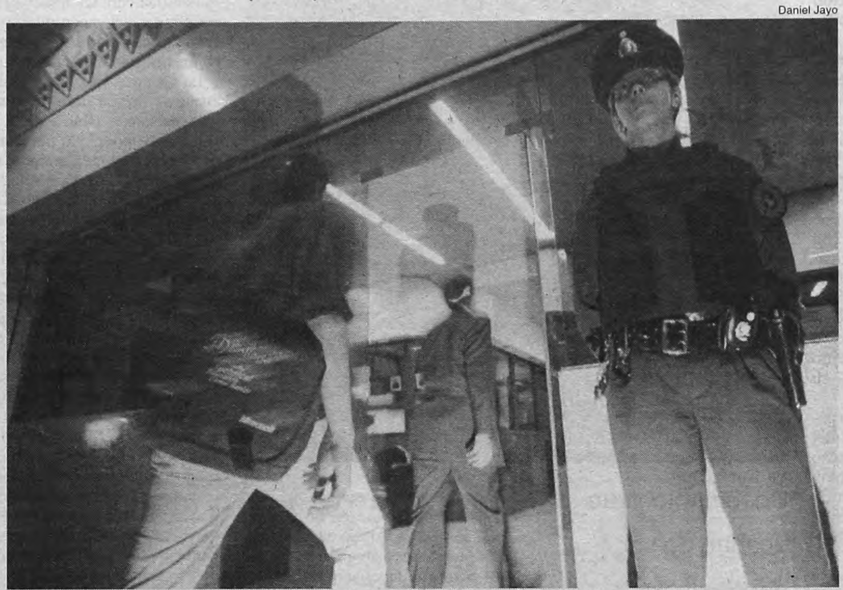
"En el marco del mix compuesto por el suministro impago y el consumo que crece, se llegó a la decisión de cortar el servicio tras agotar instancias de diálogo y de notificar por carta a los ministros y al jefe de Gabinete", dijo el vocero de Edesur. Ayer quedaron a oscuras cuatro edificios de la Federal: la Escuela de Oficiales Ramón Falcón, en Villa Lugano; la Escuela de Suboficiales Alberto Villar, en Chacarita; la Superintendencia de Administración, en Avenida de Mayo 1333, y la Planta Verificadora de Automotores de Floresta, donde funcionó durante la dictadura el centro clandestino de detención conocido como El Olimpo.

Cortes: ***Ya los hubo en la Biblioteca del Congreso, varios ministerios, entre ellos el Palacio Pizzurno, el portal Educar y el rectorado de la UBA.***

"La deuda con Edesur es de 1.800.000 pesos y tiene mucho tiempo", admitió el comisario Carlos Gandulfo, titular de la Superintendencia de Administración, que ayer tuvo que recurrir a un generador de luz para funcionar. "Las autoridades de Economía están trabajando en el tema y creemos que esta misma noche (por ayer) se va a restablecer el servicio", dijo Gandulfo, quien aclaró que Edesur "eligió áreas como ésta para no afectar otras áreas operativas, como ser las comisarías".

Antes de los cortes en las cuatro dependencias policiales se habían tomado medidas similares "en la Biblioteca del Congreso, varios ministerios, entre ellos el Palacio Pizzurno (hoy Sarmiento), el portal Educar y el rectorado de la Universidad de Buenos Aires". Los principales morosos, además de la Policía, son la Dirección de Escuelas de la provincia de Buenos Aires, la Fuerza Aérea y dependencias de la UBA.

Daniel Jayo



La Superintendencia de Administración, en Avenida de Mayo 1333, debió usar un generador propio.
Mientras el consumo residencial bajó, en los organismos oficiales creció en los últimos meses.

De los 12 millones de deuda, ocho corresponden a sedes oficiales.

Los cuatro millones restantes son por "la falta de pago por el consumo de luz eléctrica en villas de emergencia del Gran Buenos Aires y algunas de la Capital Federal". Por un convenio firmado en 1994 con la Nación y con la provincia, el consumo en esas villas debe ser saldado con un fondo especial que fue creado a tal efecto. "Unas 60.000 familias están consumiendo la energía gratis porque el Estado no paga. Desde el mes de agosto no se hacen aportes", explicó el vocero.

–**¿Se viene el corte en las villas?** –quiso saber este diario.

–No estamos pensando en avanzar sobre este tema. Tomar una decisión de ese tipo traería aparejado un grave problema social que queremos evitar –sostuvo la fuente de la empresa Edesur.

En la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, Edesur brinda el servicio al 90 por ciento del aparato estatal de la Nación y de la provincia. El resto le corresponde a la empresa Edenor, con la que los entes estatales mantienen una deuda de dos millones de pesos, según precisó un vocero de esa empresa. "En el primer cuatrimestre del año, la caída general del consumo fue del 8 por ciento en casas particulares, comercios y empresas, pero los Ministerios siguieron iluminados a pleno y en el aparato estatal el consumo creció", confirmó el vocero de Edenor. En el caso de Edenor, los mayores morosos son las dependencias de la UBA que están en su jurisdicción y la sede de la Guardia de Infantería sobre la calle Salguero, a la que estuvieron a punto de cortarle el suministro, pero finalmente se llegó "a una solución parcial". Edenor tiene como clientes a 21 comunas bonaerenses con las cuales "no hay mayores problemas, salvo con el municipio de Tres de Febrero, que acarrea una deuda importante". Con la Nación, el mayor inconveniente es "cobrar el consumo en el Hospital Posadas, con cuyas autoridades tenemos una muy buena relación", aclaró el vocero. "El problema es que los fondos los debe girar la Nación y no lo hace", agregó. Tanto las fuentes de Edesur como las de Edenor coincidieron en que por ahora no tienen mayores problemas "con el cobro de los servicios que se prestan al gobierno porteño".

Para colmo, allanados

La Superintendencia de Administración de la Policía Federal sólo suma problemas. Además de quedarse sin luz, el viernes pasado fue allanada por la Gendarmería en el marco de una causa judicial por malversación de caudales públicos. El operativo, realizado en la sede del barrio de Monserrat, fue dado a conocer recién ayer por fuentes judiciales. El caso está bajo estricto secreto de sumario.

El juez en lo criminal de instrucción de la Capital Ernesto Botto dispuso llevar a cabo este procedimiento en las oficinas de Avenida de Mayo 1333 en medio de una investigación impulsada por una denuncia hecha en marzo. Debido al tipo de delito y el carácter de los presuntos autores, debió intervenir personal de la Gendarmería Nacional, que logró secuestrar importante documentación y hasta computadoras que permitirían profundizar las líneas de trabajo.

En la Policía Federal hubo asombro por la apertura de esta causa judicial y por el allanamiento que se había desarrollado durante varias horas. El delito de malversación refiere al caso de funcionarios que utilizan fondos para fines distintos a los que habían sido destinados.

Sin embargo, fuentes judiciales indicaron que también podría estar configurado el delito más grave de peculado, que implica la sustracción -por parte de un funcionario público– de caudales o efectos que le hubieran sido confiados en custodia.

ULTIMO MOMENTO

REHENES

Un matrimonio de médicos, sus cuatro hijos y una empleada doméstica, fueron tomados anoche como rehenes por dos delincuentes armados y con chalecos antibalas en una casa del barrio porteño de Villa Ortúzar, que fue rodeada por agentes del Grupo de Operaciones Federales (GEOF). Al ser descubiertos por agentes de la comisaría 37a, los ladrones tomaron como rehenes a los habitantes de la casa que pensaban asaltar e iniciaron una tensa negociación, que seguía al cierre de esta edición, con el mediador policial a quien le pidieron un automóvil para escapar.

Patacones falsos

Un hombre fue detenido anoche en Mar del Plata con 50 mil patacones falsificados, más de 300 tarjetas de crédito apócrifas y material para la confección de bonos en forma clandestina. La detención se llevó a cabo en una vivienda de un barrio de monoblocks en el Pasaje Armenia, entre Rodríguez Peña y Roca. Entre los elementos secuestrados también figuran equipos de computación, impresoras profesionales y planchas con una cantidad de 50 mil patacones en billetes de 50 y 20, junto a bonos Lecop y de la provincia de Catamarca.

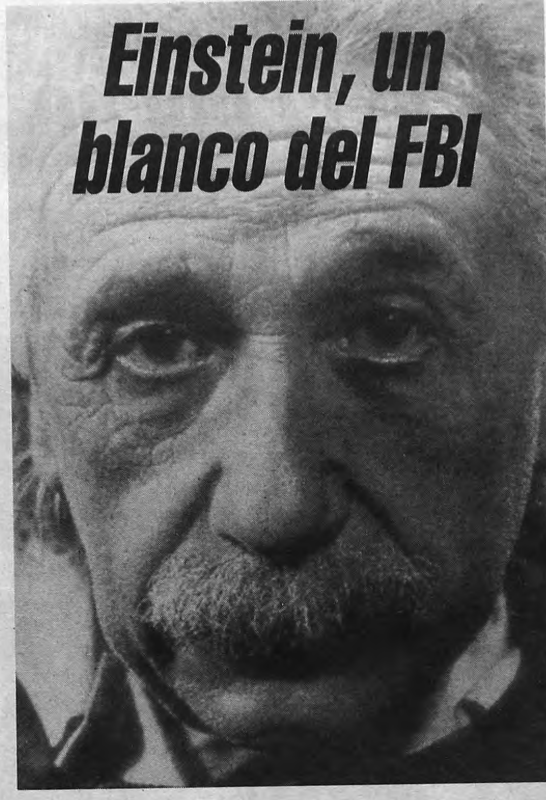
Alumno preso

Un alumno de 13 años que exhibió un arma ante sus compañeros y los docentes de la escuela fue detenido por la policía. El hecho ocurrió en la tarde del lunes, luego de que el chico mostrara un revólver calibre 32 en un colegio de la capital cordobesa. Sin embargo, integrantes de la escuela aseguraron que el adolescente no amenazó ni le apuntó a nadie con el arma, pero generó un gran temor por lo que se decidió llamar a la policía. Este caso siguió a otros dos similares que se presentaron en Córdoba en las últimas semanas.

En riesgo de cierre

Más de 100 chicos discapacitados, junto a padres y profesionales de la fundación Vivienda, Trabajo y Capacitación del Lisiado (VITRA) protestaron ayer en la Plaza de Mayo para lograr que se destrabe el pago de una deuda de 300.000 pesos que mantiene el Estado por servicios básicos. Los manifestantes no fueron recibidos por autoridades del Gobierno. La institución atiende a 120 chicos y está en riesgo de cierre.

Einstein, un blanco del FBI



Documentos que acaban de ser desclasificados muestran cómo el FBI investigó durante diez años al famoso científico, al que creía un espía ruso.

Le revisaban la basura. Espiaban su correspondencia y controlaban sus llamados telefónicos. Lo imaginaban un agente ruso, peligroso para Estados Unidos. Nunca encontraron nada, pero aun así la investigación que el FBI realizó sobre Albert Einstein se prolongó a lo largo de diez años y su expediente se cerró sólo después de su muerte. El más famoso científico fue acosado por la agencia de investigaciones que manejó teorías tan disparatadas como que Einstein trabajaba sobre un "rayo mortal" y que estaba encabezando una conspiración comunista para copar Hollywood.

Los detalles de la investigación sobre Einstein salen a la luz en el libro de Fred Jerome *El archivo de Einstein: la guerra secreta de J. Edgar Hoover contra el científico más famoso del mundo*, de próxima publicación. La investigación se basó en documentos que el FBI tuvo que desclasificar por orden judicial. Fue el propio Jerome el que lo logró: con la ayuda del Public Citizen Litigation Group demandó al organismo para que diera a conocer una versión no censurada de las 1427 páginas del archivo Einstein. Sobre esos textos –disponible en el sitio *foia.fbi.gov/einstein.htm*– basó su análisis.

Jerome no es un desconocido para el FBI. Su padre, dirigente del Partido Comunista, estuvo preso tres años en el marco del Acta Smith, que convirtió en delito alegar a favor del derrocamiento del gobierno. Periodista y profesor, Jerome fundó el Media Resource Center, que pone en contacto a periodistas y científicos.

Las ideas socialistas y pacifistas de Einstein están bien documentadas. Acababa de regresar a Alemania en 1914 cuando estalló la guerra y fue uno de los pocos intelectuales que firmó un manifiesto en contra, reclamando una unión europea. El científico adquirió fama mundial en 1915, con la difusión de su Teoría de la Relatividad. En los años siguientes su nombre figuró en muchos manifiestos pacifistas e integró organizaciones a favor del desarme. En el archivo del FBI figura una carta de 16 páginas escrita por una tal Corporación Patriótica de Mujeres, quienes reclamaban al Departamento de Estado que no dejara entrar al país a Einstein por su actividad política.

Pero en 1933, cuando Hitler llegó al poder, el científico se trasladó a Estados Unidos. Fueron conocidas sus posiciones contra la bomba nuclear y a favor de los Rosenberg, sentenciados a muerte por espionaje, y su pedido a la gente de que no testificara ante el subcomité de McCarthy. Aunque adscribía a los ideales socialistas, no se incorporó a ningún partido.

El archivo da detalles sobre la relación de Einstein con la bomba atómica. Pese a sus posiciones pacifistas, el científico le escribió al presidente Franklin Roosevelt advirtiéndole que era posible crearla y que Alemania podía estar trabajando en ello. Se cree que la carta contribuyó a establecer el Proyecto Manhattan, aunque Einstein nunca trabajó en la bomba.

Sin embargo, su nombre fue incluido en la lista de científicos que podrían trabajar en ese proyecto, enviada por el ejército al FBI en torno de 1940. Hoover respondió haciendo un resumen de las actividades de Einstein. El informe describía el departamento del científico en Berlín en 1930 como un "centro comunista" y su casa de campo como el "escondite de los enviados de Moscú". Como síntesis, sostuvo que "parece poco probable que un hombre de su pasado pueda convertirse en tan poco tiempo en un ciudadano norteamericano leal".

En el archivo figura un memo donde los agentes del caso piden, en 1946, permiso para intervenir el teléfono de Einstein. No les fue concedido, ya que el organismo no quería correr el riesgo de que se difundiera el espionaje a un personaje célebre. Aun así, los agentes rastrearon sus llamados telefónicos y su correspondencia y compilaron gran cantidad de información sobre sus contactos, totalmente irrelevante.

La agencia tomó nota de un encuentro entre Einstein y el vicecónsul soviético en Nueva York, Pavel Mikhailov, arreglado por Margarita Konenkova, una emigrada rusa que vivía en Greenwich Village con su marido, el escultor Sergei Konenkov. Según las cartas que salieron a remate en Sotheby's en 1998, Margarita fue amante de Einstein, pero el FBI no pareció darse cuenta.

La acusación más espectacular contra Einstein es que su oficina en Berlín había sido el destino de los cables de los espías rusos en los años 30. Supuestamente, el equipo de tipeadoras y secretarias del científico extraían mensajes en código de telegramas que le enviaban y se los daba a mensajeros de Moscú. Sin embargo, cuando los investigadores intentaron obtener más información, uno de los informantes desapareció. Otro resultó ser un extorsionador convicto. El tercero era un ex comunista que terminó siendo declarado no confiable. Y no sólo eso: en la época sospechada, Einstein no tenía una oficina, un hecho que se menciona en numerosas biografías. Trabajaba en su casa, siempre con una misma secretaria: la señora Dukas. En 1955, el FBI interrogó a Dukas, quien les dijo que había sido la única secretaria de Einstein desde 1928.

El archivo de Einstein se cerró días después de su muerte, en abril de 1955.

CAYO UN AVION EN CHINA Y OTRO EN TUNEZ

Un día negro para la aviación

En un día nefasto para las línea aéreas, más de 120 personas murieron en dos accidentes de aeronaves ocurridos en China y Túnez. En el primer caso, se trató de un avión de pasajeros que cayó en el mar frente a la ciudad costera de Dalian, en el norte de China. El aparato habría sufrido un incendio en la cabina antes de precipitarse al agua. En el otro, un avión de la compañía Egyptair se estrelló contra un monte en Túnez cuando intentaba llevar a cabo un aterrizaje de emergencia debido a condiciones climatológicas desfavorables.

En el avión chino viajaban 103 pasajeros –algunos de los cuales eran japoneses y surcoreanos– y 9 tripulantes que se dirigían desde Pekín hasta Dalian, muchos de ellos luego de haber conmemorado el Día del Trabajador en la primera ciudad. Luego de que el piloto informara acerca de un incendio en la cabina, la torre de control perdió todo contacto con el aparato, que finalmente cayó al mar a unos 20 kilómetros al este del aeropuerto.

Un trabajador portuario testigo del accidente dijo que la nave –que llevaba las luces apagadas– dio varias vueltas en círculo antes de su repentina caída. Más de 30 barcos participaban del operativo de rescate, aunque las fuentes consultadas coincidieron en señalar que hay pocas posibilidades de encontrar sobrevivientes.

El aparato de la compañía china Northern Airlines era un MD-82, con capacidad máxima para 172 pasajeros, que forma parte de la familia de los bimotores con corredor único MD-80. En 1999 la empresa Boeing había frenado la producción de este tipo de aeronaves, que siempre fueron consideradas muy seguras aunque en los últimos años tuvieron una importante cantidad de incidentes de riesgo. El accidente de ayer fue el segundo de una empresa aérea china en tres semanas, ya que el 15 de abril un Boeing 767 de Air China se estrelló cuando intentaba aterrizar en Corea del Sur debido al mal tiempo. En aquella ocasión, murieron 129 personas.

En tanto, 26 personas fallecieron y 27 resultaron heridas –muchas de ellas de gravedad– cuando un avión de la compañía Egyptair se estrelló, presuntamente al tratar de realizar un aterrizaje de emergencia que no fue exitoso. El Boeing 737 había salido de El Cairo con 56 pasajeros y 8 tripulantes rumbo a Túnez. Cuando volaba a una altura de 2000 metros el piloto informó a la torre de control del aeropuerto tunecino de Cartago que tenía un inconveniente.

En el momento del accidente había mal tiempo en la zona, con una fuerte tormenta y vientos de hasta 100 kilómetros por hora. Las pésimas condiciones meteorológicas ya habían obligado a retrasar el despegue de varios aviones de ese aeropuerto. Un testigo del hecho señaló que el avión cayó muy rápido y se partió en dos al estrellarse contra el suelo de una montaña. La compañía Egyptair envió al lugar un equipo de investigadores para analizar las causas que pudieron haber provocado el accidente.

PIDIO QUE SE E

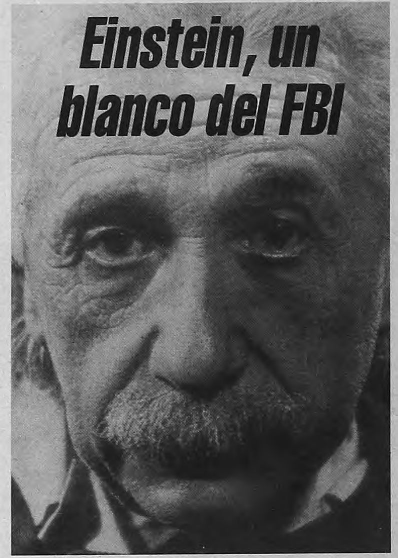
La Cort

Por Cristian Alarcón

Y de pronto, la Corte Suprema de Justicia encontró un enemigo más allá de los caceroleros: los hackers. Ayer, después de una reunión en la que se redactó una acordada firmada por siete jueces, el cuestionado máximo organismo de justicia le pidió al Poder Ejecutivo que propiciara un cambio en el Código Penal, esta vez ya no para endurecer condenas de ladrones, como suele ocurrir con los cambios en el libraco de los delitos penales, sino para que sea posible condenar a los "intrusos", tal como se llaman entre sí los fanáticos de la informática que acceden a computadoras ajenas y a páginas web, para "hackearlas". Es justamente el "hackeo" de la página de la Corte lo que motiva el enojo de los ministros. Es que un juez federal absolvió hace un mes a los acusados de inscribir un reclamo en su página en Internet: "Yo maté a Cabezas, yo dejé que los militares asesinos anden sueltos... Yo voy a dejar que tu hijo se muera de hambre...", se leía en la intervención de un grupo llamado X-Team, que luego también hizo de las suyas en la página de la Fuerza Aérea.

La historia de esta petición co
menzó con una denuncia firmad
por el propio Julio Nazareno e
1998. El 25 de enero de ese año l
página oficial de la Corte apareci
intervenida por los X-Team. Nin
guno de los poco tecnológicos jue
ces se explicaba cómo era posibl
que la figura de la Corte fuera ta
vulnerable a un ataque cyber. Peo
les pareció el panorama cuando e
la Justicia federal Sergio Torre
del juzgado 12, un magistrado qu
recibió la causa después de hab
pasado por las manos del juez Gu
tavo Literas, decidió que cualqui
persona puede cambiar un sitio d
internet porque sólo las persona
los animales y las cosas están pr
tegidas por el Código Penal. En
caso de una web o de un archiv
informático no se tratan, para
juez, de "cosas", sino de "eleme
tos inmateriales". Torres dejó cl
ro en su dictamen que existe
"claro vacío legal" para enjuicia
un hacker que interviene en un a
chivo html, que es el que cuando
lo ejecuta produce el despliegue
una web.

En la acordada, a la que tuvo a
ceso **Página/12**, la Corte hace
recuento de su triste historia co
víctima de los impunes hacke
"Después de una exhaustiva y co
pleja investigación se determinó
identidad de los autores de la al
ración de la página Web del Trib
nal". En su punto 5to. los jueces
cuerdan que el 20 de marzo Tor
resolvió "sobreseer a los autores
entender que el hecho no se enc
traba tipificado en el Código
nal". En el medio del proceso el f
cal renunció, denunciado por el a
sado, Julio López, a raíz de una
rie de supuestas irregularidades
la investigación a cargo de la D
sión de Delitos Informáticos de
Policía Federal. Es más: los dos
pos del área debieron ser trasla
dos y reemplazados por un terc
en la línea de mandos entendidos
computadoras. Pero más allá de
traspiés de la Federal –hubo det
ciones irregulares y acusacio
falsas– la Corte quedó irritada



Einstein, un blanco del FBI

Documentos que acaban de ser desclasificados muestran cómo el FBI investigó durante diez años al famoso científico, al que creía un espía ruso.

Le revisaban la basura. Espiaban su correspondencia y controlaban sus llamados telefónicos. Lo imaginaban un agente ruso, peligroso para Estados Unidos. Nunca encontraron nada, pero aun así la investigación que el FBI realizó sobre Albert Einstein se prolongó a lo largo de diez años y su expediente se cerró sólo después de su muerte. El más famoso científico fue acosado por la agencia de investigaciones que manejó teorías tan disparatadas como que Einstein trabajaba sobre un "rayo mortal" y que estaba encabezando una conspiración comunista para copar Hollywood.

Los detalles de la investigación sobre Einstein salen a la luz en el libro de Fred Jerome *El archivo de Einstein: la guerra secreta de J. Edgar Hoover contra el científico más famoso del mundo*, de próxima publicación. La investigación se basó en documentos que el FBI tuvo que desclasificar por orden judicial. Fue el propio Jerome el que lo logró: con la ayuda del Public Citizen Litigation Group demandó al organismo para que diera a conocer una versión no censurada de las 1427 páginas del archivo Einstein. Sobre esos textos –disponible en el sitio *foia.fbi.gov/einstein.htm*– basó su análisis.

Jerome no es un desconocido para el FBI. Su padre, dirigente del Partido Comunista, estuvo preso tres años en el marco del Acta Smith, que convirtió en delito alegar a favor del derrocamiento del gobierno. Periodista y profesor, Jerome fundó el Media Resource Center, que pone en contacto a periodistas y científicos.

Las ideas socialistas y pacifistas de Einstein están bien documentadas. Acababa de regresar a Alemania en 1914 cuando estalló la guerra y fue uno de los pocos intelectuales que firmó un manifiesto en contra, reclamando una unión europea. El científico adquirió fama mundial en 1915, con la difusión de su Teoría de la Relatividad. En los años siguientes su nombre figuró en muchos manifiestos pacifistas e integró organizaciones a favor del desarme. En el archivo del FBI figura una carta de 16 páginas escrita por una tal Corporación Patriótica de Mujeres, quienes reclamaban al Departamento de Estado que no dejara entrar al país a Einstein por su actividad política.

Pero en 1933, cuando Hitler llegó al poder, el científico se trasladó a Estados Unidos. Fueron conocidas sus posiciones contra la bomba nuclear y a favor de los Rosenberg, sentenciados a muerte por espionaje, y su pedido a la gente de que no testificara ante el subcomité de McCarthy. Aunque adscribía a los ideales socialistas, no se incorporó a ningún partido.

El archivo da detalles sobre la relación de Einstein con la bomba atómica. Pese a sus posiciones pacifistas, el científico le escribió al presidente Franklin Roosevelt advirtiéndole que era posible crearla y que Alemania podía estar trabajando en ello. Se cree que la carta contribuyó a establecer el Proyecto Manhattan, aunque Einstein nunca trabajó en la bomba.

Sin embargo, su nombre fue incluido en la lista de científicos que podrían trabajar en ese proyecto, enviada por el ejército al FBI en torno de 1940. Hoover respondió haciendo un resumen de las actividades de Einstein. El informe describía el departamento del científico en Berlín en 1930 como un "centro comunista" y su casa de campo como el "escondite de los enviados de Moscú". Como síntesis, sostuvo que "parece poco probable que un hombre de su pasado pueda convertirse en tan poco tiempo en un ciudadano norteamericano leal".

En el archivo figura un memo donde los agentes del caso piden, en 1946, permiso para intervenir el teléfono de Einstein. No les fue concedido, ya que el organismo no quería correr el riesgo de que se difundiera el espionaje a un personaje célebre. Aun así, los agentes rastrearon sus llamados telefónicos y su correspondencia y compilaron gran cantidad de información sobre sus contactos, totalmente irrelevante.

La agencia tomó nota de un encuentro entre Einstein y el vicecónsul soviético en Nueva York, Pavel Mikhailov, arreglado por Margarita Konenkova, una emigrada rusa que vivía en Greenwich Village con su marido, el escultor Sergei Konenkov. Según las cartas que salieron a remate en Sotheby's en 1998, Margarita fue amante de Einstein, pero el FBI no pareció darse cuenta.

La acusación más espectacular contra Einstein es que su oficina en Berlín había sido el destino de los cables de los espías rusos en los años 30. Supuestamente, el equipo de tipeadoras y secretarias del científico extraían mensajes en código de telegramas que le enviaban y se los daba a mensajeros de Moscú. Sin embargo, cuando los investigadores intentaron obtener más información, uno de los informantes desapareció. Otro resultó ser un extorsionador convicto. El tercero era un ex comunista que terminó siendo declarado no confiable. Y no sólo eso: en la época sospechada, Einstein no tenía una oficina, un hecho que se menciona en numerosas biografías. Trabajaba en su casa, siempre con una misma secretaria: la señora Dukas. En 1955, el FBI interrogó a Dukas, quien les dijo que había sido la única secretaria de Einstein desde 1928.

El archivo de Einstein se cerró días después de su muerte, en abril de 1955.

CAYO UN AVION EN CHINA Y OTRO EN TUNEZ

Un día negro para la aviación

En un día nefasto para las líneas aéreas, más de 120 personas murieron en dos accidentes de aeronaves ocurridos en China y Túnez. En el primer caso, se trató de un avión de pasajeros que cayó en el mar frente a la ciudad costera de Dalian, en el norte de China. El aparato habría sufrido un incendio en la cabina antes de precipitarse al agua. En el otro, un avión de la compañía Egyptair se estrelló contra un monte en Túnez cuando intentaba llevar a cabo un aterrizaje de emergencia debido a condiciones climatológicas desfavorables.

En el avión chino viajaban 103 pasajeros –algunos de los cuales eran japoneses y surcoreanos– y 9 tripulantes que se dirigían desde Pekín hasta Dalian, muchos de ellos luego de haber conmemorado el Día del Trabajador en la primera ciudad. Luego de que el piloto informara acerca de un incendio en la cabina, la torre de control perdió todo contacto con el aparato, que finalmente cayó al mar a unos 20 kilómetros al este del aeropuerto.

Un trabajador portuario testigo del accidente dijo que la nave –que llevaba las luces apagadas– dio varias vueltas en círculo antes de su repentina caída. Más de 30 barcos participaban del operativo de rescate, aunque las fuentes consultadas coincidieron en señalar que hay pocas posibilidades de encontrar sobrevivientes.

El aparato de la compañía china Northern Airlines era un MD-82, con capacidad máxima para 172 pasajeros, que forma parte de la familia de los bimotores con corredor único MD-80. En 1999 la empresa Boeing había frenado la producción de este tipo de aeronaves, que siempre fueron consideradas muy seguras aunque en los últimos años tuvieron una importante cantidad de incidentes de riesgo. El accidente de ayer fue el segundo de una empresa aérea china en tres semanas, ya que el 15 de abril un Boeing 767 de Air China se estrelló cuando intentaba aterrizar en Corea del Sur debido al mal tiempo. En aquella ocasión, murieron 129 personas.

En tanto, 26 personas fallecieron y 27 resultaron heridas –muchas de ellas de gravedad– cuando un avión de la compañía Egyptair se estrelló, presuntamente al tratar de realizar un aterrizaje de emergencia que no fue exitoso. El Boeing 737 había salido de El Cairo con 56 pasajeros y 8 tripulantes rumbo a Túnez. Cuando volaba a una altura de 2000 metros el piloto informó a la torre de control del aeropuerto tunecino de Cartago que tenía un inconveniente.

En el momento del accidente había mal tiempo en la zona, con una fuerte tormenta y vientos de hasta 100 kilómetros por hora. Las pésimas condiciones meteorológicas ya habían obligado a retrasar el despegue de varios aviones de ese aeropuerto. Un testigo del hecho señaló que el avión cayó muy rápido y se partió en dos al estrellarse contra el suelo de una montaña. La compañía Egyptair envió al lugar un equipo de investigadores para analizar las causas que pudieron haber provocado el accidente.

PIDIO QUE SE ELABORARAN LEYES CONTRA LAS INTRUSIONES EN INTERNET

La Corte quiere jaquear al hacker

Por Cristian Alarcón

El máximo tribunal le pidió al Ejecutivo que propiciara una modificación del Código Penal a fin de convertir en delito los ataques de los hackers. En 1998 la página de la Corte fue modificada, pero hace un mes un juez absolvió a los atacantes.

Fotomontaje Alejandro Elías



En 1998 un grupo denominado X-Team entró en el sitio de la Corte e inscribió su reclamo. *Un mes atrás, un juez federal absolvió a los imputados por falta de normas.*

Y de pronto, la Corte Suprema de Justicia encontró un enemigo más allá de los caceroleros: los hackers. Ayer, después de una reunión en la que se redactó una acordada firmada por siete jueces, el cuestionado máximo organismo de justicia le pidió al Poder Ejecutivo que propiciara un cambio en el Código Penal, esta vez ya no para endurecer condenas de ladrones, como suele ocurrir con los cambios en el libraco de los delitos penales, sino para que sea posible condenar a los "intrusos", tal como se llaman entre sí los fanáticos de la informática que acceden a computadoras ajenas y a páginas web, para "hackearlas". Es justamente el "hackeo" de la página de la Corte lo que motiva el enojo de los ministros. Es que un juez federal absolvió hace un mes a los acusados de inscribir un reclamo en su página en Internet: "Yo maté a Cabezas, yo dejé que los militares asesinos anden sueltos... Yo voy a dejar que tu hijo se muera de hambre...", se leía en la intervención de un grupo llamado X-Team, que luego también hizo de las suyas en la página de la Fuerza Aérea.

La historia de esta petición comenzó con una denuncia firmada por el propio Julio Nazareno en 1998. El 25 de enero de ese año la página oficial de la Corte apareció intervenida por los X-Team. Ninguno de los poco tecnológicos jueces se explicaba cómo era posible que la figura de la Corte fuera tan vulnerable a un ataque cyber. Peor les pareció el panorama cuando en la Justicia federal Sergio Torres, del juzgado 12, un magistrado que recibió la causa después de haber pasado por las manos del juez Gustavo Literas, decidió que cualquier persona puede cambiar un sitio de internet porque sólo las personas, los animales y las cosas están protegidas por el Código Penal. En el caso de una web o de un archivo informático no se tratan, para el juez, de "cosas", sino de "elementos inmateriales". Torres dejó claro en su dictamen que existe un "claro vacío legal" para enjuiciar a un hacker que interviene en un archivo html, que es el que cuando se lo ejecuta produce el despliegue de una web.

En la acordada, a la que tuvo acceso **Página/12**, la Corte hace un recuento de su triste historia como víctima de los impunes hackers. "Después de una exhaustiva y compleja investigación se determinó la identidad de los autores de la alteración de la página Web del Tribunal". En su punto 5to. los jueces recuerdan que el 20 de marzo Torres resolvió "sobreseer a los autores por entender que el hecho no se encontraba tipificado en el Código Penal". En el medio del proceso el fiscal renunció, denunciado por el acusado, Julio López, a raíz de una serie de supuestas irregularidades en la investigación a cargo de la División de Delitos Informáticos de la Policía Federal. Es más: los dos capos del área debieron ser trasladados y reemplazados por un tercero en la línea de mandos entendidos en computadoras. Pero más allá de los traspiés de la Federal –hubo detenciones irregulares y acusaciones falsas– la Corte quedó irritada por la decisión del juez Torres.

Así es que ayer decidió enviar lo actuado en el caso X-Team a la Procuración General de la Nación y al Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, "a fin de que propicie la legislación necesaria para sancionar penalmente conductas como la investigada, ya que la ausencia de encuadramiento legal llevó a que la causa concluyera con un resultado perjudicial para la administración de justicia". La Corte no desconoce, seguramente, que ya se ha intentado en el Congreso impulsar algunas leyes de seguridad informática que saciarían la necesidad de penalizar hackers. Incluso uno de los proyectos fue diseñado por una comisión especial formado por el gobierno de la Alianza. Y otro lleva la firma del menemista Eduardo Bauzá (ver aparte). En palabras del ex hacker y actual director de investigación y desarrollo de Cybsec, Julio Ardita, "en el medio fue claro que el fallo que consideró que no había delito para encuadrar los hackeos enojó a muchísimos abogados que tenían causas en marcha".

La pregunta de los letrados es: "¿para qué estamos impulsando causas contra los intrusos si no hay ley que lo sancione?". El intruso, explica Ardita a **Página/12**, puede ser un chico de 16 años que se divierte entrando a computadoras ajenas, violando la correspondencia electrónica, robando archivos, espiando o simplemente usando el password o el servidor de otra persona. Puede ser alguien entrenado que realiza operaciones financieras, estafas o desfalcos, a través de la red (ver aparte). Puede ser el integrante de uno de los alrededor de diez grupos de intrusos que existen en la Argentina, entre ellos Heineken Team, Testo y Cyber-arg. "En general entran en una página y la utilizan como una pared a la que se le puede pintar un graffiti con una leyenda cualquiera", dice Ardita. Existe un sitio de internet en el que los propios hackers almacenan las páginas intervenidas: en el país son 348. Entre ellas, como una joya, figura la de la Corte. Pero la abundancia es la de las hackeadas por brasileños cada vez que la Argentina pierde ante el seleccionado vecino. O viceversa.

Un vacío sin llenar

El vacío legal en materia de "hackeo" era ya una preocupación años atrás, cuando surgieron varios proyectos de ley en el Parlamento nacional que no llegaron a prosperar. Sin embargo, ese vacío no es total: existe un fallo dictado en junio de 2000 por la Cámara de Casación Penal.

Sólo entre 1999 y 2000 se presentaron al menos ocho proyectos, de los cuales los más importantes fueron el del senador Eduardo Bauzá y otro elaborado por una comisión especial creada durante el gobierno de la Alianza. Mientras que el primero pretendía básicamente castigar el acceso no autorizado a una computadora, el uso ilegítimo de una clave personal y el envío intencional de virus por e-mail, entre otras cosas, con penas que iban de los 6 meses de prisión a los 6 años; el segundo planteaba establecer una "protección de derechos de los usuarios" y penalizar los "delitos cometidos por medios digitales".

A pesar de que ninguno de éstos prosperó, existió un fallo relacionado con los e-mails que sentó jurisprudencia nacional: el de la Sala IV de la Cámara de Casación confirmando la resolución de la Cámara del Crimen respecto de la privacidad del correo electrónico y contra una publicación realizada por la revista *XXI* de Jorge Lanata. En ésta se habían dado a conocer sin autorización cinco e-mails enviados entre el propietario del desaparecido matutino Perfil, Edgardo Martolio, y uno de los directores. El fallo sostuvo que la violación del correo electrónico se equiparaba a la de la correspondencia tradicional.

Los intrusos mundialmente famosos

Los ataques de los hackers no conocen barreras en lo que hace a su accionar. El Pentágono, los bancos, las páginas gubernamentales han sido algunos de sus blancos preferidos desde su aparición en los 90. A continuación se presentan algunos de los casos locales e internacionales más famosos:

◆ Entre enero y octubre de 1994, el ciudadano ruso Vladimir Levin, por entonces tenía 24 años, se valió de una computadora y un módem para transferir a cómplices suyos 10 millones de dólares de distintas cuentas del Citibank, entre ellas varias argentinas. El ingenioso Levin fue finalmente descubierto por el FBI y condenado en mayo de 2001 a tres años de prisión en Louisiana, Estados Unidos. Seis de sus cómplices también fueron detenidos.

◆ En febrero de 1998 se produjo el ataque de mayor repercusión contra el Pentágono en su historia. Tuvo lugar durante la Guerra del Golfo, en momentos en que el Departamento de Defensa estadounidense elaboraba un plan de ataque contra el presidente iraquí, Saddam Hussein, en caso de que fracasaran las gestiones diplomáticas de la ONU. Aunque las tres fuerzas armadas padecieron "cierto nivel de penetración", los funcionarios del país del Norte aseguraron que los hackers no lograron sustraer "datos clave".

◆ En enero de 2001, 26 sitios web pertenecientes a organismos gubernamentales y militares de Gran Bretaña, Estados Unidos y Australia sufrieron cambios en su portada en forma simultánea. El caso de múltiple "hacking" fue considerado por los expertos como "una provocación" que no perseguía otra cosa más que cambiar la fachada de las páginas, y fue atribuido al grupo de hackers Pentaguard.

◆ Un mes después, en febrero de 2001, un grupo de piratas informáticos penetraron en el server del Foro Económico Mundial de Davos y robaron datos de Bill Clinton, Bill Gates y Yasser Arafat, entre otros, obteniendo desde números de celulares hasta tarjetas de crédito.

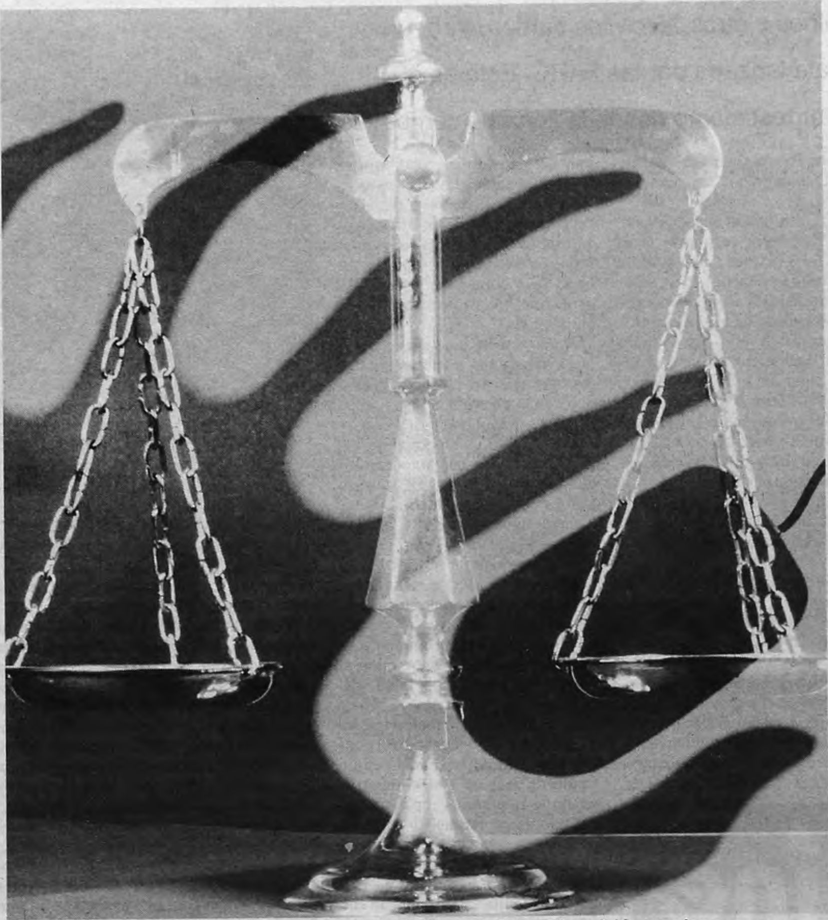
◆ A nivel local, en febrero de este año fue detenido en La Plata Jorge Daniel Conti, un profesor de matemática de 44 años que robaba líneas de celulares para conectarse a Internet. La estafa, que se prolongó durante un año, fue estimada por las compañías telefónicas en 500 mil dólares.

LABORARAN LEYES CONTRA LAS INTRUSIONES EN INTERNET

e quiere jaquear al hacker

El máximo tribunal le pidió al Ejecutivo que propiciara una modificación del Código Penal a fin de convertir en delito los ataques de los hackers. En 1998 la página de la Corte fue modificada, pero hace un mes un juez absolvió a los atacantes.

Fotomontaje Alejandro Elías



En 1998 un grupo denominado X-Team entró en el sitio de la Corte e inscribió su reclamo.
Un mes atrás, un juez federal absolvió a los imputados por falta de normas.

la decisión del juez Torres.

Así es que ayer decidió enviar lo actuado en el caso X-Team a la Procuración General de la Nación y al Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, "a fin de que propicie la legislación necesaria para sancionar penalmente conductas como la investigada, ya que la ausencia de encuadramiento legal llevó a que la causa concluyera con un resultado perjudicial para la administración de justicia". La Corte no desconoce, seguramente, que ya se ha intentado en el Congreso impulsar algunas leyes de seguridad informática que saciarían la necesidad de penalizar hackers. Incluso uno de los proyectos fue diseñado por una comisión especial formado por el gobierno de la Alianza. Y otro lleva la firma del menemista Eduardo Bauzá (ver aparte). En palabras del ex hacker y actual director de investigación y desarrollo de Cybsec, Julio Ardita, "en el medio fue claro que el fallo que consideró que no había delito para encuadrar los hackeos enojó a muchísimos abogados que tenían causas en marcha".

La pregunta de los letrados es: "¿para qué estamos impulsando causas contra los intrusos si no hay ley que lo sancione?". El intruso, explica Ardita a **Página/12**, puede ser un chico de 16 años que se divierte entrando a computadoras ajenas, violando la correspondencia electrónica, robando archivos, espiando o simplemente usando el password o el servidor de otra persona. Puede ser alguien entrenado que realiza operaciones financieras, estafas o desfalcos, a través de la red (ver aparte). Puede ser el integrante de uno de los alrededor de diez grupos de intrusos que existen en la Argentina, entre ellos Heineken Team, Testo y Cyber-arg. "En general entran en una página y la utilizan como una pared a la que se le puede pintar un graffiti con una leyenda cualquiera", dice Ardita. Existe un sitio de internet en el que los propios hackers almacenan las páginas intervenidas: en el país son 348. Entre ellas, como una joya, figura la de la Corte. Pero la abundancia es la de las hackeadas por brasileños cada vez que la Argentina pierde ante el seleccionado vecino. O viceversa.

Un vacío sin llenar

El vacío legal en materia de "hackeo" era ya una preocupación años atrás, cuando surgieron varios proyectos de ley en el Parlamento nacional que no llegaron a prosperar. Sin embargo, ese vacío no es total: existe un fallo dictado en junio de 2000 por la Cámara de Casación Penal.

Sólo entre 1999 y 2000 se presentaron al menos ocho proyectos, de los cuales los más importantes fueron el del senador Eduardo Bauzá y otro elaborado por una comisión especial creada durante el gobierno de la Alianza. Mientras que el primero pretendía básicamente castigar el acceso no autorizado a una computadora, el uso ilegítimo de una clave personal y el envío intencional de virus por e-mail, entre otras cosas, con penas que iban de los 6 meses de prisión a los 6 años; el segundo planteaba establecer una "protección de derechos de los usuarios" y penalizar los "delitos cometidos por medios digitales".

A pesar de que ninguno de éstos prosperó, existió un fallo relacionado con los e-mails que sentó jurisprudencia nacional: el de la Sala IV de la Cámara de Casación confirmando la resolución de la Cámara del Crimen respecto de la privacidad del correo electrónico y contra una publicación realizada por la revista *XXI* de Jorge Lanata. En ésta se habían dado a conocer sin autorización cinco e-mails enviados entre el propietario del desaparecido matutino Perfil, Edgardo Martolio, y uno de los directores. El fallo sostuvo que la violación del correo electrónico se equiparaba a la de la correspondencia tradicional.

Los intrusos mundialmente famosos

Los ataques de los hackers no conocen barreras en lo que hace a su accionar. El Pentágono, los bancos, las páginas gubernamentales han sido algunos de sus blancos preferidos desde su aparición en los 90. A continuación se presentan algunos de los casos locales e internacionales más famosos:

◆ Entre enero y octubre de 1994, el ciudadano ruso Vladimir Levin, que por entonces tenía 24 años, se valió de una computadora y un módem para transferir a cómplices suyos 10 millones de dólares de distintas cuentas del Citibank, entre ellas varias argentinas. El ingenioso Levin fue finalmente descubierto por el FBI y condenado en mayo de 2001 a tres años de prisión en Louisiana, Estados Unidos. Seis de sus cómplices también fueron detenidos.

◆ En febrero de 1998 se produjo el ataque de mayor repercusión contra el Pentágono en su historia. Tuvo lugar durante la Guerra del Golfo, en momentos en que el Departamento de Defensa estadounidense elaboraba un plan de ataque contra el presidente iraquí, Saddam Hussein, en caso de que fracasaran las gestiones diplomáticas de la ONU. Aunque las tres fuerzas armadas padecieron "cierto nivel de penetración", los funcionarios del país del Norte aseguraron que los hackers no lograron sustraer "datos clave".

◆ En enero de 2001, 26 sitios web pertenecientes a organismos gubernamentales y militares de Gran Bretaña, Estados Unidos y Australia sufrieron cambios en su portada en forma simultánea. El caso de múltiple "hacking" fue considerado por los expertos como "una provocación" que no perseguía otra cosa más que cambiar la fachada de las páginas, y fue atribuido al grupo de hackers Pentaguard.

◆ Un mes después, en febrero de 2001, un grupo de piratas informáticos penetraron en el server del Foro Económico Mundial de Davos y robaron datos de Bill Clinton, Bill Gates y Yasser Arafat, entre otros, obteniendo desde números de celulares hasta tarjetas de crédito.

◆ A nivel local, en febrero de este año fue detenido en La Plata Jorge Daniel Conti, un profesor de matemática de 44 años que robaba líneas de celulares para conectarse a Internet. La estafa, que se prolongó durante un año, fue estimada por las compañías telefónicas en 500 mil dólares.

VENEZUELA

A no creer lo que dicen



Venezuela protestará a Estados Unidos por las denuncias que hizo anteayer lunes el subsecretario norteamericano para el Hemisferio Occidental, Otto Reich, sobre el supuesto aterrizaje de cuatro aviones cubanos en Venezuela, el pasado 12 de abril, durante el efímero golpe de Estado contra Hugo Chávez (foto). De esta forma, Washington esbozó el involucramiento de la isla en el fallido golpe, cuando sobre Estados Unidos pesan sobradas acusaciones. El canciller venezolano Luis Alfonso Dávila señaló ayer que "el gobierno de Venezuela está remitiendo a la Embajada de Estados Unidos en Caracas, una nota en la cual hace saber su inconformidad por este tipo de declaraciones, que no se ajustan a la verdad y que no sabemos realmente qué persiguen". El gobierno cubano desafió a Otto Reich a no hacerse el "chivo loco" y dar pruebas de sus acusaciones.

"Dante no conoció el infierno, nos tocó todo a los colombianos"

41 niños y otros 76 civiles murieron por una garrafa lanzada por las FARC. Este es el primer testimonio desde la zona de combate.

Por Paco Gómez Nadal*
Desde Bellavista, Colombia

"¿Cómo están los heridos?" "Muertos", responde Juan Marcelo Vázquez, un médico que estaba por casualidad en Bellavista y a quien le tocó socorrer a las víctimas. Vázquez asegura que jamás había visto nada igual: "Dante no conoció el infierno, nos tocó todo a nosotros". Al mismo tiempo que cuenta lo sucedido, empina la botella de aguardiente porque, según dice, "esto sólo se olvida creyendo que ha sido un mal sueño".

Y es que los habitantes de la abandonada región colombiana del Chocó están acostumbrados a la guerra y a poner muertos, pero nunca como en esta ocasión. El pasado 2 de mayo, un artefacto explosivo alojado en un cilindro de gas y lanzado por la guerrilla acabó con la vida de 117 civiles que se refugiaban del fuego cruzado con los paramilitares en el templo católico de Bellavista, en el norte de Colombia.

Los sobrevivientes tienen la mirada perdida y apenas pueden relatar lo ocurrido sin recordar que hay más de 50 cadáveres sin identificar, o que 15 de los cuerpos estuvieron hasta ayer en una barcaza esperando a que los combates remitieran y se pudieran enterrar en la fosa común que se abrió a orillas del río Bojayá para evitar epidemias.

A pocos metros de esos cadáveres, ayer seguían los enfrentamientos entre el Bloque José María Córdoba de la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y un grupo de 400 paramilitares de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) que entraron a la zona el 21 de abril. Es una lucha desigual. Las FARC acumularon el 1° de mayo a más de 1000 guerrilleros para sacar de esta zona del río Atrato a los paramilitares. Los 117 civiles que murieron el jueves cometieron el error de vivir en el caserío que otros eligieron para su guerra particular. Entre ellos, al menos 41 era menores de edad y 21, miembros de una familia.

Este diario, único medio que ha estado en la zona, constató el control absoluto de las FARC en un tramo de más de 100 kilómetros en el río. El ejército, replegado en Quibdó, la capital de Chocó, sólo ha atacado hasta el momento con la aviación, causando más preocupación entre los habitantes que entre la guerrilla. "Para acabar con nosotros tienen que bajarse del aparato y si bajan los estamos esperando", amenaza un guerrillero. La acción de las fuerzas armadas, anunciada por el presidente Andrés Pastrana, es, como mínimo, tardía. La Defensoría del Pueblo de Colombia había activado el mecanismo Alerta Temprana el 24 de abril. En la Alerta se advertía de la inminencia de un ataque guerrillero ante la presencia masiva de paramilitares.

"La guerrilla llegó a Vigía del Fuerte el día 1° y sacó a los paras. Allí les mataron al comandante Camilo, que era el más alto jefe de las AUC. De Vigía cruzaron a Bellavista y comenzaron a combatir entre las casas. Mucha gente se refugió en la capilla. Había mucho tiroteo, pero la gente se sentía segura porque la construcción era de cemento y las balas no la podían cruzar." Nicolás salió ileso del templo y ahora relata cómo el cilindro de gas cayó en la zona del altar, donde, según el párroco de Bellavista, el padre Antún, había unas 150 personas. "No se imagina, después de la bomba había trozos de gente por todas partes, había gente corriendo con la cabeza abierta, sin un brazo... Eso fue muy duro", cuenta el sacerdote. Hasta ayer se pudieron recoger los cadáveres de la capilla y el suelo quedó con una capa densa de gusanos. Lo único que quedaba era desolación.

> **Duro:** ***"No se imagina, después de la bomba había trozos de gente por todas partes, había gente corriendo con la cabeza abierta, sin un brazo... Eso fue muy duro".***

"Esta guerra sí que es hijoputa", espetó un guerrillero que regresaba del combate al ver cómo una de sus compañeras vomitaba al pasar junto a los cadáveres. Según el comandante Cucho, interlocutor de las FARC en la zona, sus guerrilleros tienen la moral baja. Cucho reconoce el error y anuncia que habrá sanciones. "Somos un ejército irregular y no tenemos armas tan sofisticadas como las del ejército regular. Para acertar con una pipeta hay que intentarlo tres veces. Además, los paramilitares seatrincheraron alrededor de la iglesia." Este dato es corroborado por los habitantes y por los sacerdotes, que recuerdan cómo los paramilitares trataron de entrar al templo.

La situación en la zona es de bloqueo y tensión. Bloqueo porque el ejército no deja bajar a los medios de comunicación desde Quibdó a la zona, y porque ningún ente del Estado, a excepción de la Defensoría, ha llegado hasta Vigía del Fuerte. De tensión, porque se espera un ataque militar y la guerrilla sigue haciendo presencia en varios cascos urbanos. Cientos de civiles han huido de sus caseríos en embarcaciones artesanales y han convertido el Atrato en un río lleno de banderas blancas, en un intento de marcar las zonas civiles. Para los chocoanos, ya nadie es confiable. "Yo no confiaría ni en el ejército, mejor que no vengan", dice un habitante de Vigía. Ellos ya han sobrevivido a la violenta llegada de las AUC en 1997, a la toma de la guerrilla en marzo de 2000 y a un permanente enfrentamiento entre los diversos sectores armados que protagonizan la guerra irregular de Colombia.

De* El País de Madrid. *Especial para **Página/12.*

AFP

Soldados y socorristas ayudan a transportar heridos.
A pocos metros de los cadáveres siguen los enfrentamientos.

LA JUNGLA Y LAS LLUVIAS DIFICULTAN EL ACCESO

La lucha por llegar a la lucha

Por Martin Hodgson
Desde Bogotá

A través de una violenta lluvia y mucha pelea, soldados colombianos lucharon para llegar a un pueblo en la remota jungla colombiana, donde cientos han muerto en batallas entre rebeldes marxistas y paramilitares de derecha. Botes de guerra de la Marina quedaron varados por el fuego rebelde en el río Atrato, a 16 kilómetros de Bojayá, el lugar de uno de los más sangrientos incidentes en 38 años de guerra civil en Colombia. Por lo menos 110 civiles, incluyendo 40 niños, murieron ahí el jueves cuando un mortero rebelde alcanzó una iglesia donde los campesinos habían buscado refugio.

El jefe de las fuerzas armadas, general Fernando Tapias, rechazó una declaración de que sus fuerzas hubieran podido evitar la tragedia, diciendo que sus operaciones se habían visto entorpecidas por la densa jungla y la lluvia constante. La Oficina de Derechos Humanos de la ONU en Bogotá dijo que las autoridades estatales ignoraron sus advertencias de que la violencia era inminente en la región del Chocó. "Hemos estado diciendo durante meses que salvo que el Estado interviniera, habría una gran tragedia en la zona", dijo el padre Manuel García, un trabajador social de la iglesia en Quibdo, la capital del estado de Chocó.

Ha habido choques feroces en la región entre las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y los paramilitares de la extrema derecha luchando por el control del río Atrato, una ruta clave para el contrabando de armas y drogas hacia Panamá. Unos 500 paramilitares marcharon hacia Bojayá a fines de abril pasado, incitando el ataque de la semana pasada por 700 rebeldes.

16 MUERTOS EN UN ATENTADO SUICIDA EN TEL AVIV

La bomba que ayudó a Sharon

El ataque que tuvo lugar ayer cerca de Tel Aviv y que provocó 16 muertos y 57 heridos llevó agua para el molino del Ariel Sharon. En ojos del primer ministro israelí, el ataque es la prueba más reciente de lo que considera imposible: hacer la paz con los palestinos bajo el liderazgo de Yasser Arafat. Fue precisamente esto lo que Sharon pretendía demostrar en la reunión que mantuvo en la Casa Blanca con el presidente norteamericano George W. Bush, con documentos que probarían de manera irrefutable la conexión de Arafat con los activistas palestinos. Tras el atentado, Bush dio personalmente sus condolencias a Sharon y dijo sentir "repulsión por el ataque contra inocentes". En la reunión, Bush reafirmó su intención de mantener su rol de mediador en el conflicto israelo-palestino con el anuncio de la partida del jefe de la CIA, George Tenet, a Medio Oriente. La Autoridad Palestina condenó el atentado mientras Sharon adelantó para hoy su vuelta a Israel.

Mientras el premier israelí estaba reunido con George W. Bush en Washington, un ataque suicida en una discoteca de Tel Aviv mató a 16 personas e hirió a 57. Sharon volvió a la región.

AFP



En primer plano, George W. Bush. Detrás, sonriendo, el premier israelí Ariel Sharon.
Israel quiere ir hacia un acuerdo progresivo de paz, pero sin Arafat como líder palestino.

Sharon se encontraba ayer en Washington para presentar un plan de paz para con los palestinos que tiene como eje el desplazamiento de su líder, Arafat, e intentaba lograr el apoyo norteamericano en esta cuestión. Aún no es clara la reacción de la dividida administración Bush: mientras el secretario de Estado, Colin Powell, continúa jugando el rol de –poco exitoso– conciliador, el Pentágono parece dispuesto a apoyar lo que considera la extensión de su propia política antiterrorista en Medio Oriente. En la reunión que Bush y Sharon mantuvieron, el mandatario norteamericano propuso la puesta en marcha de una fuerza de seguridad "unificada" en los territorios palestinos.

Sharon presentó a Bush un informe titulado "La participación de Arafat, Altos funcionarios de la Autoridad Palestina y los aparatos del terrorismo contra Israel, corrupción y crimen". Su tapa era significativa: una foto de Arafat hablando por teléfono y con una pistola en su escritorio. Los funcionarios israelíes aseguran que el informe prueba la complicidad de Arafat en los ataques contra israelíes. Con estos documentos, que el ejército israelí obtuvo de las oficinas palestinas durante su reocupación de Cisjordania el mes pasado, Sharon intentaba lograr lo que no pudo con el sitio de 34 días sobre el complejo de Arafat: lograr la aprobación de la administración Bush para deportar a Arafat y negociar un acuerdo con un líder palestino más moderado. Sin embargo, aún no está claro si la estrategia de Sharon va a funcionar.

Tras el encuentro, los líderes hablaron con la prensa. Bush abogó por la reforma de las instituciones palestinas, y aseguró: "Nuestra tarea es convencer a los saudíes, los jordanos y los egipcios que esas reformas son absolutamente necesarias", previo a cualquier conversación respecto de la creación de un Estado palestino. Al respecto, Sharon dijo que es muy "prematuro" hablar de un Estado palestino independiente. "Pienso que primero debe darse pasos hacia una reforma de la Autoridad Palestina." Previamente ayer, Sharon había descolocado a la dividida administración Bush al agradecer a los norteamericanos por anular una investigación propuesta por la ONU respecto de las muertes de la ciudad cisjordana de Jenín. Powell tuvo un rol activo para que se realizara la comisión investigadora para investigar el accionar militar israelí en Jenín, donde los palestinos alegan, tuvo lugar una masacre.

Cuando todos los ojos estaban puestos en Washington, un ataque de un suicida palestino volvió los ojos a la región. Al menos 16 personas murieron y cincuenta resultaron heridas con el ataque reivindicado por las Brigadas Ezzedin al Qassam, el brazo armado de Hamas, en Rishón Letzión, al sur de Tel Aviv. La Autoridad Palestina declaró en un comunicado que "condena enérgicamente el ataque" y considera que el que se realizara simultáneamente a la reunión entre Bush y Sharon, "sólo sirve para reforzar las alegaciones de Israel de que los palestinos no desean la paz".

AFP



El edificio de la explosión.
Allí funciona una discoteca.

FALLO EL ACUERDO SOBRE BELEN

La diplomacia idiota

Por Suzanne Goldenberg*
Desde Belén

Un acuerdo complicado para terminar el asedio de 36 días a la Iglesia de la Natividad quedó en la nada ayer a último momento por un elemental error diplomático: nadie se preocupó en informar al principal jugador. Las esperanzas de terminar el sitio se desplomaron mientras los soldados israelíes comenzaban a remover las barricadas como preparación para la salida de los 123 palestinos atrapados adentro de la iglesia, cuando Italia, que iba a ser la receptora de trece milicianos palestinos, anunció que no había sido notificada oficialmente del acuerdo.

Según los arreglos controlados por los funcionarios de la CIA y de la Unión Europea, Israel debía retirar sus tanques de los alrededores de la iglesia ayer, liberando a los palestinos que estuvieron atrapados allí desde el 2 de abril. Trece hombres, militantes palestinos, según Israel, debían ser deportados a Italia en un exilio indeterminado. Veintiséis, otros acusados de ofensas menores, debían ser enviados a Gaza para enfrentar un juicio en una corte palestina. El resto de las 84 personas que permanecían dentro, entre ellos 35 monjes, sacerdotes y monjas, civiles palestinos comunes y pacifistas extranjeros, debían ser liberados después de que Israel verificara sus documentos. El acuerdo, producto de una diplomacia tortuosa, tenía el apoyo entusiasta del Vaticano, así como el de la Unión Europea, Estados Unidos, Israel y los palestinos.

Pero los funcionarios en Roma se quejaron ayer que el gobierno italiano no había sido informado oficialmente. Aunque Italia había sido mencionada desde el domingo como el probable destino de 13 de los militantes en la iglesia, los funcionarios dijeron que ninguno de los diplomáticos se había preocupado en asegurarse la aprobación de su gobierno. Los diplomáticos locales cercanos a las negociaciones estuvieron de acuerdo. "Parece haber algún tipo de desconexión", dijo un diplomático. Otros diplomáticos predijeron que los negociadores pronto dejarían el papelón detrás.

De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12

Traducción: Celita Doyhambéhère

OPINION

Por Claudio Uriarte

La guerra no ha terminado

Ariel Sharon consiguió todo lo que necesitaba y va por más. Porque el hombre bomba que se hizo estallar anoche cerca de Tel Aviv matando a 16 personas e hiriendo a otras 57 es la demostración más irrefutable de que la Operación Muro Defensiva que se lanzó el 28 de marzo está incompleta, y va a seguir. El objetivo de la operación era la extirpación de las redes terroristas y la destrucción de sus recursos militares; eso, sin duda, se logró en el campo de refugiados de Jenín, que era el principal vivero del extremismo –islámico o laico– pero las incursiones en el resto de las ciudades palestinas fueron más superficiales y episódicas, y en la Franja de Gaza no se intervino en absoluto. Esos son los próximos pasos de Israel en el terreno, y ése el críptico "OK" que dio ayer George W. Bush al abrazar la visión pentagonal de su gobierno de que la actual Autoridad Palestina no es la que puede llevar a buen puerto las negociaciones de paz.

El punto apenas merece discusión. Durante las negociaciones de Camp David, Sharm-el-Sheik y Taba en la segunda mitad de 2000, Israel, ventrilocuizada por el entonces presidente BIll Clinton, se acercó a lo máximo que podía ofrecer sin cometer un suicidio nacional: un Estado Palestino en el 95 por ciento de Cisjordania (con un 5 por ciento compensatorio en Israel propiamente dicha), 100 por ciento de la Franja de Gaza, capital en Jerusalén Oriental, compensaciones simbólicas y monetarias por la diáspora palestina empujada al exilio por la guerra de 1948, paulatino desmantelamiento de las colonias más lejanas a las fronteras israelíes de 1957 y paulatina cesión del Valle del Jordán –salvo por estaciones de radar y de alerta temprana–. La AP contestó no sólo exigiendo el derecho de regreso de los seis millones de palestinos a una Israel de cinco millones de judíos –lo que hubiera constituido a Israel en un Estado árabe– sino negándose a lanzar otra contraofensiva que la catastrófica Intifada en que sacrificó a 1400 de los suyos en pos de la idea de que un gobierno de Sharon le serviría para gatillar una intervención internacional a la Kosovo brindándole un Estado más grande que los límites de la existencia de Israel. Porque, si la totalidad de los refugiados debe volver, es claro que Yasser Arafat considera que Tel Aviv y Jerusalén Occidental también son colonias israelíes. Entonces comenzó la temeraria escalada terrorista, que en un momento llegó al ritmo de tres atentados por día. Israel no pudo contestar plenamente por la presión de parte del gobierno de Bush. Ese sector se replegó ayer a segundo plano.

Jesucristo, Kennedy, Malcolm X, Luther King y ahora... Pim Fortuyn

Rotterdam, el bastión del líder xenófobo holandés asesinado el lunes, lo despidió como un verdadero "mártir" político. La ciudad se colmó de altares y peregrinajes silenciosos para homenajearlo.

Por Andrew Osborn *
Desde Rotterdam

"Pim Fortuyn era un poco como Jesús", se puede leer en un poster escrito con cariño en la escalinata del ayuntamiento de Rotterdam. "Tenía coraje, tenía fe y siempre fue amigable con todo el mundo, incluso con sus enemigos." En vida, este político ostentoso fue un icono de la derecha y cumplió un rol ejemplar en la comunidad gay de Holanda, pero luego de su muerte su influencia podría ser mayor, si sus seguidores encuentran la manera de seguir su legado. Ayer, Pim Fortuyn fue rápidamente transformado en un mártir político. En Rotterdam, su ciudad nativa, se convirtió en el altar en el que la gente hacía fila durante horas para rendir homenaje al hombre que, según creen muchos, podía salvar a Holanda de la inmigración masiva y el crimen rampante.

AFP



Luther King, JFK, Malcolm X y Pim Fortuyn. "Eres uno de ellos. ¿Por qué?", dice debajo.
"Era nuestra esperanza blanca en días negros" se leía en una corona frente a la intendencia de su ciudad natal.

Había, en efecto, tres altares: el edificio de la intendencia en una ciudad donde su partido obtuvo en las recientes elecciones locales el 35 por ciento, la sede central de su partido y su grandiosa villa en los suburbios de la ciudad. Los tres altares estaban cubiertos de flores, poemas, ositos de peluche, velas, posters, dibujos de niños y bufandas del club de fútbol Feyenoord, cuyos violentos hinchas parecían particularmente tristes por su asesinato. "Era nuestra esperanza blanca en días negros", dice el mensaje en una corona de flores mientras un grupo de estudiantes enojados blandían una bandera frente a la intendencia que proclamaba: "Pim se fue pero sus ideas vivirán por siempre. Su muerte fue un desprecio para la democracia".

Su conocido gusto por las cosas más finas también fue conmemorado. Una botella vacía de vino tinto fue dejada en las escaleras de la intendencia y un seguidor perspicaz incluso se tomó el trabajo de envolver uno de los cigarros favoritos de Fortuyn, los Havana, en una bolsa de plástico con la leyenda: "¡Holanda, abre tus ojos!". Su perfil distinguido –cabeza rapada, corbata y saco a rayas– sonreía desde los cientos de posters desplegados en la ciudad e incluso los rascacielos de Rotterdam hicieron su trabajo: el display electrónico de la torre de ABN Amro Bank fue programado para que se lea "RIP Pim".

"Era el nuevo Mesías. Crucificaron al anterior y dispararon al nuevo", opinaba el jubilado de 75 años Koos Bosch, expresando la opinión de muchos. "Esto es histórico. Fue una leyenda como JFK y su reputación será más grande cada día", agregó Danny Van Dooren, de 31 años, actualmente desempleado. Cientos de personas hicieron fila en Coolsingel, la principal avenida de la ciudad, para escribir sus impresiones en un libro de condolencias en la alcaldía y una importante cantidad de gente hizo el peregrinaje hacia la sede central de su partido, ubicado en un barrio industrial desierto, para dejar flores. Muchos tenían lágrimas en sus ojos mientras otros alzaban la voz de enojo e intentaban, sin mucho éxito, captar a la muchedumbre.

Los que estaban de luto venían de todos los sectores de la sociedad holandesa, reflejando el amplio apoyo a Fortuyn y, a pesar de su deseo de cerrar las fronteras holandesas, varios ciudadanos pertenecientes a minorías étnicas llegaron para homenajearlo. "Pim le hablaba al pueblo, mientras otros políticos se quedaban en promesas. Era el alma del partido y no creo que nadie pueda reemplazarlo", dijo Olaf Cariti, un consultor de 27 años. "Estoy quebrado y no pude cerrar un ojo esta noche." Danko Brakic, un estudiante de 19 años de origen yugoslavo, dijo que Fortuyn hubiera sido el mejor primer ministro que haya visto Holanda. "Los otros políticos tenían tanto miedo de que fuera electo que lo mataron", dijo.

La idea de que la izquierda y el Partido Laborista holandés en particular eran los responsables de la muerte de Fortuyn era un tema recurrente. "La gente de La Haya sabe más de esto que lo que revelan", dijo Brian Wander, 35 años, un trabajador social enojado que protestaba fuera de la alcaldía. "No lo aceptaban, no lo respetaban y ni siquiera estaban dispuestos a compartir un mismo espacio físico con él. Quizá no lo hayan matado con sus propias manos, pero sí con sus opiniones."

Ayer comenzaron a circular volantes entre la gente que marchaba por la ciudad que decían "queremos nuestra venganza", pero los seguidores de Fortuyn insistían en que se referían a la boleta de votación, no a la violencia. La terapeuta Astrid Looymans dijo: "El establishment y los medios dijeron que Pim era como Le Pen o Haider, pero no es verdad, es una mentira. No era racista. Después de todo, él fue el único que prometió una amnistía para los inmigrantes ilegales".

Según los integrantes de su partido, Pim Fortuyn puede ser más poderoso muerto que en vida, y sus seguidores están decididos a captar el capital político que significa su muerte. Posponer las elecciones de la semana que viene podría haber sido un error estratégico mayor y Fortuyn, indudablemente, habría querido seguir adelante. "Pim era un hombre que aborrecía la violencia. Nosotros afirmamos que la única manera de honrar a Pim es yendo a votar", declaró Matt Herben, el principal dirigente del partido desde ayer. "Pim era un demócrata y lo único que importa en una democracia es el voto."

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.*

AFP

Un animal político

El presunto asesino del líder ultraderechista holandés Pim Fortuyn fue identificado como Volkert van der Graaf: un hombre blanco de 32 años, casado, con un hijo, que vive en el pueblo Bible belt, de Harderwijk. En su domicilio la policía encontró cartuchos del mismo calibre que los hallados en el lugar del crimen, junto a textos sobre ecología. Según la policía, el sospechoso habría actuado solo y capturó el auto con el que habría llegado a la escena del crimen. El detenido pertenece a una organización clandestina conocida como Ecología ofensiva, defensora de los derechos del animal. Van der Graaf habría tenido problemas con el dueño de criadero de cerdos que integra la lista Fortuyn, llamado Wim van den Brienk.

NEONAZIS ALEMANES A ELECCIONES

No se paró a la bestia

Por Kate Connolly*
Desde Berlín

Una fuerza política de la extrema derecha alemana, el Partido Nacional Democrático, anunció que estaba planeando presentar candidatos a nivel nacional en las elecciones generales de otoño luego de que la Corte Suprema alemana pospusiera ayer una audiencia con la que el gobierno intenta proscribir el partido. El gobierno del canciller socialdemócrata Gerhard Schroeder inició un pedido legal el año pasado para proscribir al Partido Nacional Democrático (NPD) que tiene un fuerte componente neonazi. El gobierno sostiene que el partido se asemeja al de Hitler en sus comienzos y que incita sentimientos nacionalistas y xenofóbos. También lo responsabiliza por el aumento de los ataques de derecha. Han habido 100 asesinatos por cuestiones raciales desde la reunificación en 1990.

Los intentos de proscribir al partido de 7000 miembros estuvieron cerca de descarrilarse en junio cuando salió a la luz que muchos de los miembros que prestaron testimonio en el caso habían sido informantes del gobierno. La Corte constitucional dijo que va a retrasar la audiencia hasta el 8 de octubre, dos semanas después de las elecciones nacionales. Un vocero de la NPD dijo: "Esta es una decisión a nuestro favor". "Estamos preparados para presentar candidatos en cada región." El caso debía ser expuesto tres meses atrás, hasta que se supo que Wolfang Frenz, el primer testigo del gobierno, había sido un informante. Frenz, miembro fundador de la NPD escribió un panfleto antisemita llamado "La pérdida de la paternidad o El siglo judío". El gobierno basó parte de sus argumentos a favor de la prohibición del partido en las afirmaciones de Frenz. Se descubrió al menos ocho casos similares más.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para **Página/12**.*
Traducción: Giselle Cohen.

DESPUES DE LA DERROTA ELECTORAL DEL EX PREMIER LIONEL JOSPIN

El socialismo volvió al socialismo

Después del pánico por la derrota de Lionel Jospin, todos los programas de la socialdemocracia clásica fueron rápidamente reinstalados en la campaña socialista para las cruciales legislativas de junio.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Los socialistas franceses llenaron de rosas su programa electoral para las elecciones legislativas del próximo mes de junio (dos vueltas, el 6 y el 13). Después de haber "olvidado" la dimensión social en la plataforma presentada en el curso de la campaña electoral de las presidenciales, el PS dio marcha atrás y modificó profundamente el proyecto-plataforma con vistas a las legislativas. Desde las primeras líneas del texto se nota la "toma de conciencia" a la que las urnas forzaron a los herederos de Jean Jaurés: "Para nosotros –dice la introducción– la seguridad del Estado es la seguridad pública pero, también, son servicios públicos presentes y eficaces. Para nosotros, la modernidad económica no puede ir sin la justicia social. Para nosotros, se trata de garantizar y ampliar los derechos fundamentales de la República: el acceso al trabajo, la escuela, la vivienda". Si durante su campaña Lionel Jospin hubiese hablado así, las cartas de las urnas no se hubiesen vuelto contra él.

Todos los grandes personajes del socialismo francés trabajaron para darles un contenido renovado a los ocho capítulos del proyecto: empleo y poder adquisitivo, seguridad, servicios públicos, pacto entre las generaciones, instituciones, lucha contra la discriminación, Europa, mundo. La elaboración del texto estuvo tan marcada de rosa que dio lugar a enconados enfrentamientos entre el "ala progresista" del PS y su ala conservadora. Así, el ex ministro de Economía y Finanzas Dominique Strauss-Kahn declaró en un momento: "Aquí estamos bajo el control de la extrema izquierda. Me voy". Página tras página, todas las señales que Jospin dejó apagadas fueron encendidas en el texto. El PS ofrece lo que los electores de izquierda pensaban encontrar y no encontraron: aumento del salario mínimo y de las ayudas sociales, penalización de las empresas que abusan del llamado trabajo precario, aumento del impuesto a las empresas basándose en el cálculo de la riqueza producida (el valor agregado) y no sólo en el dinero ganado con el fin de crear 900.000 puestos de trabajo en cinco años, mantenimiento de la jubilación a los 60 años, creación de 200 mil contratos de "retorno al trabajo" destinados a los desempleados de "larga duración", derecho de voto para los extranjeros en las elecciones locales. Los autores del texto fueron hasta proponer que el Banco Central Europeo tome en cuenta los criterios de "crecimiento y empleo" en sus decisiones y presentaron un "derecho social" europeo armonizado.

Las citas textuales de la plataforma muestran que el PS entendió el mensaje de las urnas. Sus dirigentes se pronuncian por "puestos de trabajo más numerosos, menos precarios y mejor remunerados", al tiempo que se oponen a "toda privatización de los servicios públicos" y se pronuncian en contra de una de las prácticas que Jospin aplicó sin reservas, es decir, la "apertura al capital".

Dos semanas después de haber perdido en las urnas la posibilidad de defender sus ideas en la segunda vuelta de la consulta presidencial, el PS francés hizo una suerte de retorno a las fuentes originales. Su proyecto actual es fiel a las exigencias de sus militantes y a las demandas formuladas por los viejos electores socialistas que se sintieron perdidos con el discurso de Jospin. "No propongo un programa socialista", había dicho el ex primer ministro cuando anunció su candidatura a la Presidencia. La plataforma legislativa del PS parece responder en coro "si somos socialistas, esta es la prueba". Bajo el título "Por el progreso con la izquierda", el documento se articula en torno a un objetivo declarado: "Amplificar los cambios". Los ecologistas, los comunistas y algunos sectores del trotskismo francés reconocerán muchas de sus demandas.Martine Aubry, la ex ministra de Trabajo y principal arquitecta de la plataforma, declaró ayer que se trataba "de un programa que intenta responder con fuerza a las aspiraciones más fuertes en el plano social". Desmarcándose de la línea adoptada por Lionel Jospin, Aubry enfatizó: "¡Es un proyecto de izquierda!". La actual intendente de la ciudad norteña de Lila desplegó luego los ejes de la campaña ya contenidos en las 15 páginas del programa. Según afirmó, la prioridad está hoy "en las ciudades dormitorios donde la gente vive mal" y en la necesidad de "ser más claros" con la juventud y decirle "que queremos firmar con ella un pacto de confianza para que la juventud nos ayude a hacer cambiar la sociedad". Las palabras de la ex ministra suenan como un doloroso autorreproche frente a todo lo que permaneció callado en la campaña de las presidenciales. Corridos por el tiempo, sin líderes carismáticos, los socialistas buscan reencontrar la juventud perdida, esa misma que salió masivamente a las calles oponiéndose a la candidatura del ultraderechista Jean-Marie Le Pen. "Foros con la juventud", "células en las ciudades y los barrios", "gran conferencia económica y social"... todos los temas y acciones que, en el pasado, hicieron la riqueza de la acción socialista han aparecido hoy empujados por el fantasma de una segunda derrota.

> **Programa:** ***"No propongo un programa socialista", había dicho el ex primer ministro Lionel Jospin cuando anunció su candidatura a la Presidencia.***

AFP



Jospin dejo el socialismo y eso lo hizo perder.
Ahora el PS enmienda el error con vista a las legislativas.

EL PRESIDENTE SE RODEO DE UN GABINETE AFIN

Toda la "familia" de Chirac

Por E.F.
Desde París

El presidente francés Jacques Chirac se rodeó de los hombres más fieles de su familia. El nuevo primer ministro Jean-Pierre Raffarin presentó ayer el nuevo gobierno francés en cuyo seno se destacan figuras muy cercanas al mandatario recién reelecto. Exceptuando los líderes de las liberales UDF y DL, todas las cabezas pensantes de la derecha republicana ingresaron en el equipo de Raffarin. El puesto más clave del dispositivo gubernamental recayó en uno de los más adeptos y jóvenes partidarios de Jacques Chirac, Nicolás Sarkozy, nombrado ministro de Interior, de la seguridad interior y de las libertades locales. Joven, enérgico, plebiscitado por los militantes de la derecha, Sarkozy tiene la doble y difícil misión de cumplir con las promesas presidenciales en materia de lucha contra la delincuencia y preparar el campo de batalla de las elecciones legislativas del mes de junio.

Otro de los puestos claves es la cartera de Economía, ocupada a partir de ahora por un personaje desconocido del gran público, François Mer. Oriundo de la sociedad civil, Mer era presidente director general de Arcelor, el gigante europeo del acero. Su llegada al Ministerio de Economía representa un guiño muy fuerte hacia los sectores de la derecha moderada. Mer es un eminente miembro del patronato cristiano, un resuelto partidario del diálogo social y, por paradójico que parezca en un hombre surgido de las grandes multinacionales, un ardiente defensor del concepto de "globalización regulada". El ministro siempre alegó que era preciso cierta "regulación del sistema mundial" para "organizar las consecuencias de la globalización y minimizar los inconvenientes de un sistema que deja a las personas menos eficaces al borde del camino". Entre los nombramientos más emblemáticos aparecen Michèlle Alliot Marie, la presidenta del partido creado por Jacques Chirac, RPR (Reunión para la República), designada como ministra de Defensa y de los ex combatientes. Alliot Marie es uno de los pilares del sistema de Chirac y, junto al recién nombrado ministro de Relaciones Exteriores, Dominique de Villepin, constituyen la "guardia política" personal del presidente francés. Dominique Villepin ocupó hasta su nombramiento el puesto de secretario general de la Presidencia de la República. A él se le atribuyen a la vez los aciertos de Chirac y las grandes erradas de su presidencia. Villepin fue el arquitecto de la fallida disolución de la Asamblea Nacional decidida por Chirac en 1997 y al cabo de la cual la derrota de la derecha dio lugar a los cinco años de cohabitación que terminaron ayer con la renuncia de Lionel Jospin. Villepin es un diplomático de carrera, refinado y culto, tan conocido por sus actividades políticas como por los libros de historia que ha escrito. En su última obra publicada, *Los 100 días de Napoleón*, Villepin cuenta con un arte consumado el retorno de Napoleón luego de su "exilio" en la isla italiana de Elba. Entre las demás figuras ajenas al mundo específicamente político sobresale el nombramiento del filósofo Luc Ferry al puesto de ministro de Educación. Ferry, un hombre cercano a los liberales, es el autor de numerosos ensayos sobre filosofía que rápidamente se convirtieron en best-sellers. Cabe destacar también a Hervé Gaymard como ministro de Agricultura y de Dominique Perben a cargo de la cartera de Justicia. En total, de 27 miembros, 15 ministros plenos 12 ministros delegados y secretarios de Estado, Chirac edificó un equipo estrecho pero de combate con vistas a la próxima y decisiva cita legislativa.

A 23 DIAS

Apoyan a la Argentina

El diario gubernamental de Chile, *La Nación*, declaró "su apoyo solidario y entusiasta" a la Selección Argentina. En su editorial se hace una comparación económica y deportiva entre Chile y Argentina, donde se puntualiza que mientras el primero tiene una "economía sólida", la economía argentina muestra "escenas dantescas". En cambio, en el fútbol, Chile muestra un juego "apocado, deslucido y desorientado", en tanto que los argentinos "tienen uno de los más bonitos, emotivos y talentosos del mundo". Ante la ausencia chilena en el Mundial, *La Nación* declaró: "No somos neutrales y vamos por Argentina".

Romario y su madre

Romario se excusó de efectuar declaraciones tras conocer su exclusión, pero su madre acusó el entrenador Luiz Scolari de "no tener corazón" y ceder a presiones de otros jugadores. "Yo sé que dentro de la Selección hay gente en contra de Romario", expresó doña Lita. Según el *Jornal do Brasil*, Romario sabía desde hace un mes que no estaría en la nómina, pero afirmó que hasta el 21 de mayo, "todavía hay esperanza".

Uruguay en vuelo

Una avanzada de la Selección de Uruguay, integrada por el entrenador Víctor Púa y siete futbolistas, viajó hacia Estados Unidos para iniciar una gira de preparación para la Copa del Mundo. En Madrid, el Real venció 1-0 a la selección de Japón, con un tanto del colombiano Edwin Congo.

Defienden a Baggio

Los fanáticos de Roberto Baggio anunciaron que hoy, cuando se anuncie la lista de 23 jugadores italianos que irán al Mundial y en el que no figura su ídolo, protestarán con una sentada frente a las puertas de la Federación Italiana de Fútbol (FIGC). La lista que difundirá hoy Trapattoni incluirá a los arqueros Buffon, Toldo y Abbiati, los defensores Nesta, Cannavaro, Maldini, Materazzi, Iuliano y Panucci, los volantes Coco, Zambrotta, Di Livio, Di Biagio, Zanetti, Tommasi, Gattuso, Totti y Doni, y los delanteros Vieri, Filippo Inzaghi, Del Piero, Montella y Delvecchio.

La lesión de Caniggia se curará antes del Mundial

Así lo pronosticó el traumatólogo italiano que lo está tratando. La Selección realiza hoy su primer entrenamiento en Formello.

El traumatólogo italiano que revisó a Claudio Caniggia indicó que la recuperación de la distensión de ligamentos que el delantero sufrió en su rodilla izquierda estará concluida antes de que comience el Mundial, con lo que se confirmaría la inclusión del delantero en la Selección Argentina que disputará el título. Caniggia llegará hoy a Roma para sumarse al plantel, que ya cuenta con tres convocados, y será revisado por el médico del plantel, Donato Villani. Bielsa y sus colaboradores ya están instalados desde ayer a las 13 en Formello, la ciudad deportiva del Lazio, en las afueras de Roma, y hoy realizarán el primer entrenamiento formal cuando se sumen otros nueve jugadores.

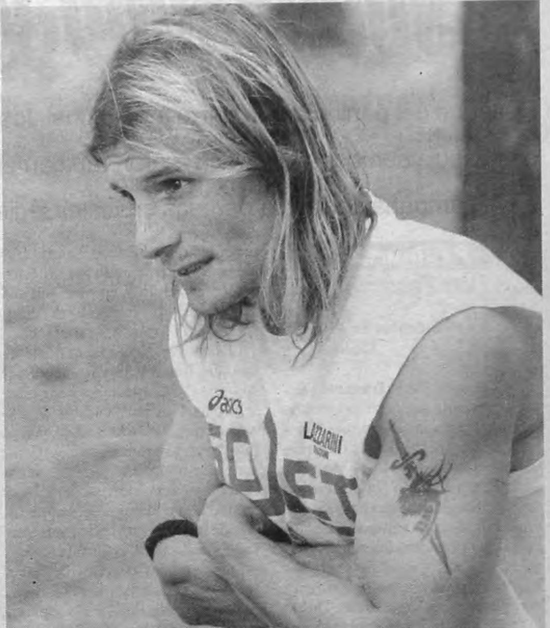
"Esta distensión en la rodilla se puede resolver antes de que comience el Mundial", confirmó ayer el traumatólogo Gianni Ianni, que volvió a revisar ayer a Caniggia en un instituto de Bologna. "Al jugador le hicimos una resonancia magnética en una zona donde ya tuvo una pequeña lesión hace tres meses; luego observamos el comportamiento de su rodilla izquierda en sesión de fisioterapia", destacó el especialista. "Caniggia será revisado en Roma por el colega (Donato) Villani, quien seguirá el tratamiento más oportuno. De todas maneras, el jugador debe trabajar en Roma de menor a mayor esta semana." Pero Villani podría indicarle al jugador un retorno a Bologna para seguir al cuidado de Ianni, si es que lo considera necesario.

Después de que Bielsa anunciara la convocatoria de Caniggia, el jugador tuvo "sensaciones encontradas" según relató su representante, Pablo Cosentino. "Por un lado estaba feliz por la confirmación del llamado, pero por el otro, un poco contrariado porque venía realizando un trabajo de preparación atlética para estar diez puntos para el Mundial, y ahora con esto del golpe, la cosa se demora un poco."

Al explicar la convocatoria, Bielsa señaló que no era definitiva. "Evaluaremos su recuperación para ver si está en condiciones", dijo el lunes en Buenos Aires, antes de viajar a Roma. La seguridad de Ianni arroja otra luz de optimismo sobre la situación. De todas maneras, Caniggia no es uno de los titulares del equipo, con lo cual aún si su evolución se retrasa unos días, eso podría no ser determinante.

En Formello, Mauricio Pochettino se sumó ayer a Ariel Ortega y Claudio Husaín en el plantel de doce jugadores ya formalmente citados por el entrenador. Hoy se agregarán, además de Caniggia, José Chamot, Diego Simeone, Javier Zanetti, Marcelo Gallardo, Gabriel Batistuta, Walter Samuel, Hernán Crespo y Claudio López. La semana que viene, cuando finalice la Liga de España, Bielsa concretará la citación del resto de los jugadores. La única duda que persiste es saber si el puesto 23 será ocupado por Gustavo López o Santiago Solari. Ayer, Facundo Quiroga declaró en Lisboa "tener grandes ilusiones" de ser convocado, pero Bielsa ya lo había descartado.

El primer entrenamiento de la Selección en Italia, pautado para esta jornada, arrancará a las 11 con ejercicios regenerativos, pero el trabajo de la tarde, que se iniciará a las 16, será más exigente. Este trabajo inicial culminará el domingo 19, cuando la delegación completa partirá hacia la concentración japonesa de Fugishima, donde posiblemente el 23 o 24 juegue un partido amistoso con Túnez o Arabia Saudita.



Claudio Caniggia se recuperará para el Mundial.
Será revisado hoy por el médico de la Selección en Roma.

Están sobrando los se-lesionados

El cúmulo de lesiones que se han sucedido en una temporada muy dura ha despojado al Mundial de un gran número de jugadores de importancia: los alemanes Mehmet Scholl y Jens Nowotny, los franceses Robert Pires y Christian Karembeu, el inglés Gary Neville, los italianos Demetrio Albertini y Gianluca Pessotto, los españoles Josep Guardiola y Sergi Barjuán, el belga Emile Mpenza y hasta Nelson Vivas y Eduardo Berizzo en la Selección de Marcelo Bielsa. Ayer se sumó una nueva baja a la lista: la del croata Igor Tudor, del Juventus, que será operado hoy de una distensión en el tobillo derecho y no podrá jugar el Mundial.

A menos de dos semanas para que expire el plazo de inscripción de los jugadores, los entrenadores cruzan los dedos, porque habrá pocos técnicos que no estén condicionados por las lesiones de hombres clave en sus equipos.

Si el técnico español José Antonio Camacho no podrá contar con dos de los jugadores que formaron parte de la columna vertebral del equipo en los últimos años, el alemán Rudi Voeller, o el italiano Giovanni Trapattoni, también tienen motivos para maldecir su fortuna.

Apurado por los sucesivos contratiempos, el seleccionador alemán no ha tenido más remedio que incluir en la convocatoria a Sebastián Deisler y Gerald Asamoah, recién recuperados de sendas lesiones.

El sueco Sven Goran Eriksson, técnico de Inglaterra, parece haber descartado definitivamente al lateral derecho Gary Neville, que se rompió un dedo del pie en la Liga de Campeones, y se resiste a hacerlo con David Beckham, pese a que sufre la misma lesión que su compañero del Manchester. Francia lamentó la ausencia de Robert Pires, que gracias a su buena temporada con el Arsenal había logrado el título de mejor jugador del año en Inglaterra, y a última hora cerró la polémica con Christian Karembeu.

La más sentida de estas ausencias, sin embargo, es la del mexicano Claudio Suárez, el jugador que más encuentros internacionales ha disputado en la historia –170 partidos–, quien se rompió el peroné a comienzos de abril.

COMO ES LA CONCENTRACION ARGENTINA EN ROMA

Formello, para quedarse a vivir

Fue Gustavo Mascardi, el representante de la mayoría de los futbolistas argentinos que juegan en el Lazio, quien acercó a Julio Grondona, presidente de la AFA, y a Sergio Cragnotti, el titular del club romano, charla de la que nació el acuerdo para que la Selección Argentina concentrara estos días previos al Mundial en Formello, la ciudad deportiva del Lazio, ubicada en la localidad de Prato Roseto, sobre la Vía Cornelia, a unos 18 kilómetros de los límites de Roma, e inaugurada en 1998.

El polideportivo tiene dos canchas de fútbol con medidas reglamentarias y tribunas para 1300 espectadores, otras de dimensiones menores, 12 campos de medidas reducidas con césped sintético y seis vestuarios. El plantel dispone también de dos piletas de natación, una cubierta con agua climatizada y otra descubierta, 12 canchas de tenis, una pista de footing y un minigolf con 4 hoyos.

El gimnasio cubierto permite la práctica de básquetbol y vóleibol, hay aparatos gimnásticos y un centro de baños turcos, sauna y masajes.

Las dependencias destinadas para la concentración constan de 28 habitaciones dobles y cuatro singles, con camas de una plaza y media, todas con baño privado, aire acondicionado, frigobar y TV color.

En el predio hay también un amplio restaurante y una sala de conferencias con capacidad para 100 lugares, más otras dos salas más pequeñas y dos amplios espacios destinados a juegos.

Es la segunda vez que la Selección Argentina hace base en Formello: la primera fue en febrero de 2001, cuando venció 2-1 a Italia en el Olímpico de Roma. En esa oportunidad, el Lazio cedió las instalaciones de su concentración sin cargo a la AFA.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-R-Y-Z) Matutina

1 5931	8 0534	15 6263
2 8656	9 7280	16 3369
3 3576	10 3668	17 7004
4 2610	11 1021	18 4782
5 1319	12 0021	19 0311
6 3054	13 0001	20 0390
7 8715	14 0566	

Quiniela Nacional (K-N-S-Y) Vespertina

1 4632	8 5529	15 0283
2 2275	9 6675	16 9359
3 3726	10 4128	17 8920
4 0652	11 4379	18 6094
5 9450	12 3466	19 8808
6 1351	13 1923	20 2552
7 9286	14 0790	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 0003	8 2746	15 7839
2 9758	9 8818	16 8341
3 2437	10 4739	17 2809
4 8101	11 0748	18 1263
5 8117	12 9057	19 6213
6 3465	13 6119	20 8541
7 7471	14 8482	

Quiniela Nacional (O-H-S-Y) Nocturna

1 4887	8 6588	15 0163
2 4440	9 0253	16 6000
3 3612	10 7046	17 2173
4 3790	11 8757	18 6064
5 1180	12 4204	19 6860
6 7289	13 6766	20 1280
7 1150	14 5357	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 7765	8 2126	15 9681
2 2209	9 5609	16 4960
3 4181	10 7298	17 5227
4 8377	11 5741	18 0190
5 1294	12 6595	19 4095
6 0363	13 7678	20 2963
7 0538	14 3915	

LO ANUNCIO AYER JESUS GIL Y GIL EN ESPAÑA

"Riquelme no viene a Madrid"

El pase al Atlético no se hará. Para sacarse la bronca tiene el partido de esta noche, con Olimpia, por los cuartos de la Libertadores.

BOCA	OLIMPIA
Abbondancieri	Tavarelli
Calvo	Isasi
Schiavi	Cáceres
Traverso	Zelaya
C.Rodríguez	Da Silva
Battaglia	Quintana
Serna	Enciso
Tévez	Orteman
Riquelme	Córdoba
Delgado	Caballero
Balbo	Báez
DT: Tabárez	DT:Pumpido

Estadio: Boca
Arbitro: Gilberto Hidalgo (Perú)Hora: 19.30.
TV: Canal 13 (a las 23)

Quizás el partido de esta noche, ante el Olimpia de Paraguay, signifique para Juan Román Riquelme una oportunidad que los distraiga de las malas novedades. Es que su sueño de pasar al Atlético de Madrid parece haber quedado trunco. Al menos, eso es lo que anunció ayer desde la capital española el presidente del club del Manzanares, el polémico Jesús Gil y Gil: "Riquelme no vendrá al Atlético no por culpa del Boca, sino por culpa de los representantes del futbolista". Quizá la bronca del jugador encuentre un canal de salida en la cancha, cuando Boca se transforme en el único equipo argentino en jugar los cuartos de final de la Copa Libertadores de América.

Gil dijo que el pase "no se va a hacer" ya que entre los representantes del jugador, Marcos Franchi y Daniel Bolotnicov, y el Atlético de Madrid "hubo un malentendido", que suponía para el club un pago "de más de 700.000 euros cada año por los cinco de contrato" con Riquelme. Para el dirigente, si la negociación hubiera dependido del presidente de Boca, Mauricio Macri, "no habría problemas y el traspaso ya estaría concretado". No es necesario recordar las profundas diferencias que separan a Riquelme del titular del club. "Con Macri hubiéramos llegado a un acuerdo", aseguró Gil, quien confirmó que el club madrileño ya tiene asegurado el pase de Claudio López, por el cual ya han llegado a "un acuerdo total" con el Lazio, por el cual se pagarían 35 millones de euros.

Riquelme y sus representantes deberán buscar, entonces, nuevos horizontes para emigrar, una idea que obsesiona al volante después de que su hermano Christian sufriera un secuestro express. La semana pasada circuló la versión de que el Barcelona reflotaría las negociaciones por su pase, surgidas de una especulación sobre la contratación de Carlos Bianchi como próximo técnico del equipo catalán. Según estas versiones, Bianchi habría pedido la contratación de Riquelme.

Boca es el único equipo argentino, de los cinco que iniciaron la Copa Libertadores, que se mantiene en carrera al iniciarse los cuartos de final. Un torneo que parecía a medida de los equipos nacionales, dada la mediana jerarquía de los clubes participantes, pero que solo ha quedado al alcance del campeón de las últimas dos ediciones, luego de que San Lorenzo, Talleres y Vélez no pudieran pasar la fase inicial, y River fuera eliminado por el Gremio en octavos.

Oscar Tabárez había reservado a los titulares para este partido, y le ganó el domingo con Vélez con suplentes: la idea es lograr esta noche un triunfo amplio para poder manejar el resultado en la revancha, la semana que viene en Asunción. Por eso pone en la cancha lo mejor que tiene disponible, desde Riquelme y Delgado hasta el juvenil Carlos Tévez, que está pasando por un momento más que interesante, y el veterano Abel Balbo, contratado para jugar estas instancias definitorias de la Copa.

Olimpia es dirigido por Nery Pumpido.

Riquelme junto a Julio Marchant, ayer en Casa Amarilla.
Se frustró su transferencia al Atlético de Madrid.

Se queja Ramón Díaz

"No vamos a perder la tranquilidad, y trataremos de salir campeones para los que son hinchas de River de verdad", dijo ayer Ramón Díaz, que le pegó a Marcelo Bielsa por elevación: "En la Argentina se siguen haciendo las cosas mal, no sé por qué Ortega y Husain no pueden jugar los dos últimos partidos. Eso es lo que lamento". El partido contra Argentinos, en el que River puede consagrarse campeón si gana, se jugará el domingo a las 17 con el arbitraje de Elizondo. Baldassi conducirá GimnasiaTalleres, a las 15.30. No habrá adelantado el viernes, el sábado jugarán San Lorenzo-Unión (a las 17.05), Colón-Huracán (a las 19.05), Lanús-Racing (a las 21.05), los tres para la TV; y Vélez-Banfield, a las 21.15. Independiente-Boca va el domingo a las 15 para la TV. Completan a las 15.30 Newell's-Chicago, Chacarita-Central y Belgrano-Estudiantes.

Gaudio fue eliminado

Gastón Gaudio fue eliminado del Abierto de Italia, en Roma, al caer 6-2, 6-3 con Wayne Ferreira. Calleri avanzó a segunda ronda al vencer 6-2, 7-6 (7-4) a Stefan Koubek, Juan Ignacio Chela eliminó a Davidenko por 6-1, 2-6 y 6-1, pero Squillari se retiró lesionado cuando perdía 6-1, 2-0 ante Kafelnikov.

ARSENAL Y GIMNASIA DE ENTRE RIOS

Finalistas del ascenso

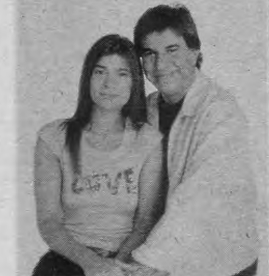
Arsenal y Gimnasia de Entre Ríos se clasificaron ayer para la final del reducido de la B Nacional, que determinará un ascenso a primera división. El conjunto de Sarandí derrotó 2-0 a El Porvenir con goles de Javier Morales y Facundo Gareca, mientras que los entrerrianos vencieron 4-3 a Atlético Rafaela. El ganador de la final se adjudicará el segundo ascenso y acompañará a Olimpo a Primera, en tanto que el perdedor disputará la promoción ante el 18ª de la tabla de promedios de Primera. La otra plaza se definirá entre el 17º y Huracán de Tres Arroyos.

Gracias a la ventaja conseguida en el partido de ida, Arsenal salió muy tranquilo, dispuesto a jugar con la desesperación de El Porvenir. El equipo de Jorge Burruchaga manejó los tiempos con inteligencia y sacó ventajas luego de un error del arquero Santa Cruz al despejar desde el fondo. Morales recibió el regalo y anotó con un remate cruzado con cara externa. El Porvenir no tenía armas para convertir tres tantos, y por si quedaba alguna duda, en el arranque del segundo tiempo, Gareca anotó en un contragolpe y estiró la diferencia. "Estamos todos mentalizados en que podremos llegar a Primera", aseguró Burruchaga.

Por la noche, Gimnasia se recuperó de un rápido gol de Sánchez y dio vuelta el marcador en la primera etapa con dos goles de Colombo y uno de Ceballos. Luego descontó González, pero en la segunda parte aumentó Almada. Federico García señaló el tercer tanto de los rafaelinos.

TV

11.30
7-TV REGIONAL.
9-SABRINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
11.45
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-RUMORES.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.15
11-DADYVERTIDO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Coconauts".
13-GRANDIOSAS.
14.45
11-MARU A LA TARDE.
15.00
9-LOS BUSCAS.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-BETTY, LA FEA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.00
7-DIGIMAX.
11-CINE PARA CHICOS.
13-LAS CORTESANAS.
17.30
9-AZUL TOON.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-VAMOS A GANAR.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-RECURSOS HUMANOS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-DARK ANGEL.
13-TELENOCHE.
20.15
9-VERSUS.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-HISTORIA DE LOS MUNDIALES.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-LOS SIMPSONS.
13-SON AMORES.



"Son amores", con Miguel Angel Rodríguez. A las 21 por Canal 13.

22.00
2-PUNTO DOC.
9-FUEGO CONTRA FUEGO.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
11-FESTIVAL ARGENTINO EN MIAMI.
13-FUTBOL. COPA LIBERTADORES.
23.30
7-TV REGIONAL.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Tensión límite".

El periodístico "Fuego contra fuego", el retorno de "Televisión abierta", la confianza ciega en Chiche Gelblung y el respeto por la actualidad de Mariano Grondona son algunos de los puntos salientes de la gestión del ex productor de "Sábado bus", que pide no ser apurado en la búsqueda de un canal competitivo.

ENTREVISTA AL PERIODISTA GERARDO ROZIN,

"Mi maestro televisivo

Por Mariano Blejman

El rosarino Gerardo Rozín tiene 31 años y desde hace dos meses trabaja como gerente de programación de Azul Televisión, un canal que parecía a la deriva. Es, probablemente, el gerente más joven que haya tenido un canal abierto de Buenos Aires y tal vez el más entusiasta. "Soy un teleadicto", confiesa en la primera entrevista que concede desde que asumió. Rozín comenzó a fascinarse por la televisión cuando logró trabajo como asistente en una miniserie que Hugo Moser filmaba en Rosario. Trabajó en el Canal 3 local –donde "ordenaba los dibujitos que mandaban los chicos"– e hizo un magazine de cable, entre otras cosas. En gráfica, trabajó durante cuatro años para **Rosario/12**, y ya en Buenos Aires para los diarios *La Prensa* y *Perfil*. De allí saltó al mundo del programa "Sábado bus", de Nicolás Repetto, donde fue columnista y productor.

–¿Dio su salto por haber trabajado con Nicolás Repetto?

–Creo que soy otra persona después de haber trabajado con Nico: fue mi maestro televisivo. Es el tipo que más sabe de televisión de todos los que conozco: posee sentido periodístico, maneja una isla de edición, tiene buen gusto, es lindo, tiene un auto fantástico. ¡Qué más quiere! Es un hombre fuera de serie. Y el otro es Pablo Codevilla. El mejor productor que vi, aunque ahora lo tenga enfrente, en el 13. De Nico aprendí dos o tres máximas de oro, que uso todo el día.

–¿Como cuáles...?

–Me comí tres años para aprenderlas, no las voy a regalar así nomás *(risas)*. Por ejemplo, Nico dice que "no hay que comprar lo que uno vende". Muchos se convencen en televisión de que su producto es genial. Pero la verdad es que todo puede mejorarse. Otra idea suya es que "uno debe respetar lo que se sostiene", que quiere decir que la historia pese. En tele hay muchas falsedades: como que si algo es largo es aburrido, si es rápido es divertido. Pero no hay reglas. Hay que confiar en la sensibilidad del productor.

–¿Coincide en que se hizo cargo de un canal a la deriva?

–Conseguí muchos trabajos rosqueando y no me avergüenza. Pero éste se me dio de modo espontáneo. Miré mi DNI y dije: "Tenés 31 años, vamos para adelante". Cuando me lo propusieron no dudé en aceptar.

–¿Cuáles son sus planes para Azul?

–Recuperar el tercer puesto, que tiene América, me encantaría. Pero no me apuren. Recién después del Mundial vamos a tener productos nuevos. Ahora está saliendo "Rebeldes", que la veo como una apuesta de profesionalismo. Por ahora, de arranque, pusimos más periodísticos. Pero Azul es más rico que eso. Viene un producto de Rolando Hanglin sobre sexo. Y la

> **Idea:** ***"Como hombre de televisión primero me interesa el producto. Pero si hablamos del periodismo me interesa, claramente, la honestidad profesional".***

vuelta de "Televisión abierta" es un hecho. No descarto volver a poner "PopStar", que me encanta. Habrá más después del Mundial. "Fuego contra Fuego" comenzó en 5 puntos y el viernes ya marcó 8. Otra ley Nico: "Hay que buscar el producto y los números vienen solos". Pero estoy en desacuerdo que el canal estaba a la deriva. Tiene algunos pilares...

–¿Cuáles?

–La gerencia de noticias, que no depende de mí, sino de Ricardo Cámara, a quien considero un excelente profesional. Sus productos son eficientes y exitosos. Chiche Gelblung es otro pilar. Es nuestro Tinelli.

–Todo le encanta, ¿es un cholulo de la tele?

–No soy cholulo, soy teleadicto. La televisión argentina es mejor que muchas otras cosas que se hacen en Argentina. En todos los canales veo cosas que me gustan muchísimo, también en mi canal.

–¿Por ejemplo?

–"Hora Clave", aún con lo que le pegan, es una apuesta muy loca. De nueve programas le ganó ocho a la competencia directa de "Periodistas". Además, se armó un tándem de 20 puntos que mira discusión política el domingo a la noche. Pero admiro a "Periodistas" y a Chiche Gelblung, que es un gran productor de televisión. Chiche piensa libremente, intelectualmente es interesante y tiene un humor sofisticado.

–¿Aun desde lo ideológico?

–Eso de criticar a los periodistas por su discurso me hincha un poco. Admiro a los periodistas con mirada propia que hacen buenos productos: en eso entra "Después de hora" y entra "Detrás de las noticias". A las críticas estrictamente ideológicas no las creo. Por lo general, las hacen periodistas progres –que está todo bien porque yo vengo de ahí– que los conozco. Si tomás un café, hablan cosas terribles de otros progres, pero al aire hablan bien y sólo critican a los que piensan distinto. Muchos de estos tipos que vendieron que De la Rúa era un estadista y Fernández Meijide era la renovación de la política, ahora levantan el dedo

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



FIN DE SEMANA DE LOCOS
De Curtis Hanson
A las 22 por HBO

Con un guión sin deslices, el film del responsable de *Los Angeles al desnudo* da una vuelta de tuerca a la historia del maestro y el discípulo. El escritor Grady Tripp (Michael Douglas) debe terminar su segunda novela, en la que trabaja hace siete años. Además, en el mismo fin de semana, debe enfrentar a su editor, y su novia travesti, a una esposa que va a abandonarlo y a una amante embarazada. Una muy buena obra sobre el sentido de la vida, con una canción por la que Bob Dylan ganó el Oscar, el año pasado.



UN CRISANTEMO ESTALLA EN CINCOESQUINAS
De Daniel Burman. A las 22 por Volver

La ópera prima del realizador de *Esperando al mesías* y *Todas las azafatas van al cielo* recorrió en su momento los festivales de Sundance, Berlín, San Sebastián y La Habana. En *Un crisantemo...* no hay historia. La narración se articula en estampas entre la realidad y la fantasía, unidas por el fondo de El Palmar entrerriano. Nada es lo que parece, empezando por el propio protagonista del film, Erasmo (José Luis Alfonso), que puede ser un revolucionario en armas contra un caudillo populista o apenas un hombre en busca de su venganza personal.



EL ULTIMO EMPERADOR
De Bernardo Bertolucci
A las 15 por TNT

Corre 1908 en Pekín y el emperador de China ha muerto. Pu Yi, su pequeño hijo de sólo 3 años, se convierte en sucesor natural del puesto. Tres años más tarde, la dinastía Quing es forzada a abdicar, convirtiendo a China en República. Sin embargo, Pu Yi seguirá siendo tratado por los monárquicos como el emperador que acaso no quiere ser. Sus días terminarán como jardinero y a mucha honra. La película es un buen índice de la fascinación del director por los iconos del mundo oriental, en el marco de una realización fuera de serie.



LETRAS PROHIBIDAS: LA LEYENDA DEL MARQUES DE SADE
De Philip Kaufman. A las 14 por Movie City

La biografía del Marqués de Sade fue trasladada al cine en numerosas oportunidades. Entre ellas, *Saló, o los 120 días de Sodoma,* de Pier Paolo Pasolini, y *Marat/Sade* de Peter Brook. En esta ocasión el director de *La insoportable levedad del ser* elige contar los últimos días del polémico escritor (Geoffrey Rush), cuando encerrado en un hospicio para enfermos mentales sigue escribiendo con cualquier material que tenga cerca. El malvado que encarna Michael Caine será el encargado de impedir por todos los medios que su obra llegue al mundo exterior.

GERENTE DE PROGRAMACION DE AZUL

fue Nicolás Repetto"

Rafael Yohai



Gerardo Rozín cree que recién después del Mundial estará pensando en pelear con América el rating.
"Si el gerente comercial vende avisos en medio de esta malaria, yo le tiro papelitos", dice sobre la crisis.

y señalan a los otros diciendo "Si Grondona fuma habanos eso no es hacer periodismo". ¡Pará! Si me vendieron la renovación de la política y yo les creí. Supongamos que se equivocaron de buena leche, pero no levanten el dedito. Porque De la Rúa no era un estadista. Como hombre de televisión primero me interesa el producto. Pero si hablamos del periodismo me interesa, claramente, la honestidad profesional. No me parecen todos iguales aunque hagan buenos productos.

–¿Para qué sirve la tele?

–Eso lo rendí en Comunicación Social de Rosario. Yo estudio... pero no se me queda (risas). Soy un espectador de productos de plus estético o humor raro. La clave es A: no mentir. B: entretener. No se hace "Hora Clave" para la misma gente que "Café Fashion", pero me gustan los dos.

–¿Cómo es la relación con Telefé?

–Es claro que somos de la misma empresa. En la emergencia diaria nos damos mil manos con invitados, comentarios y buena honda. Aunque parece que desde que uso corbata la buena honda se llama sinergia.

–¿Su puesto está sujeto a la posible venta del canal?

–No tengo idea de verdad. Aprendí que los que estamos adentro somos los últimos en saber. En *Perfil* había estado hasta la una de la mañana trabajando y mientras desmentía su cierre por radio leía el *Hasta Pronto* de Fontevecchia. También estuve en Azul cuando se vendió a los australianos. Ahí se veía gente de traje que miraba como diciendo ¿esta puerta cuánto vale? O: este gordo, ¿me lo compro? Ahora eso no se ve.

–¿Por qué puso más periodísticos?

–El país está bravo. No hay ningún sector ajeno a la crisis. Los talk shows pasaron al periodismo. Pero también puede ser una moda. Hace 10 años el género era la comedia blanca: "Grande Pa" y "Amigos son los amigos" hacían 60 puntos de rating. Luego de "Poliladron" todos hacían policiales. Después llegaron los reality y en otra época era todo timba. La timba se sigue viendo en Italia. Por eso digo que nuestra televisión es bárbara.

–¿Cree que sobra un canal?

–A mí ni me mire. Trabajo en televisión desde hace 16 años. Y siempre escuché esas profecías. Es claro que con la torta así se complican los cuatro canales. Aunque al cuello ya le llegó, me cuesta pensar que a la tele le llega el agua a la boca.

–¿Todo esto depende de las buenas ideas?

–Es genial que una industria millonaria dependa de las ideas. Uno edita, otro pone el tape, otro tiene que enganchar. Que todo eso pase junto a tiempo y un *chabón* diga como si no pasara nada: "Buenas noches", es maravilloso. Todo el mundo habla de la perversa industria de la tele. Sí, está bien, pero de la televisión depende la sensibilidad de mucha gente. Y si el gerente comercial vende avisos en medio de esta malaria, yo le tiro papelitos.

La vida y el Mundial

–¿Le gustaría que Azul transmitiese el Mundial 2002?

–A cualquier programador le gustaría tener el Mundial. Pero no lo tenemos y el desafío es interesante: hay vida además del Mundial. Es probable que hagamos algo conjunto con Radio Continental y Víctor Hugo Morales. Aunque no tenemos los derechos, sin duda vamos a tener presencia. Estamos estudiando el tema de los derechos de los goles para saber si podemos usar o no lo que ofrece DirecTV. Pero si no los tengo, el Mundial igual va a estar bien cubierto. Insisto: hay vida en los países fuera del Mundial.

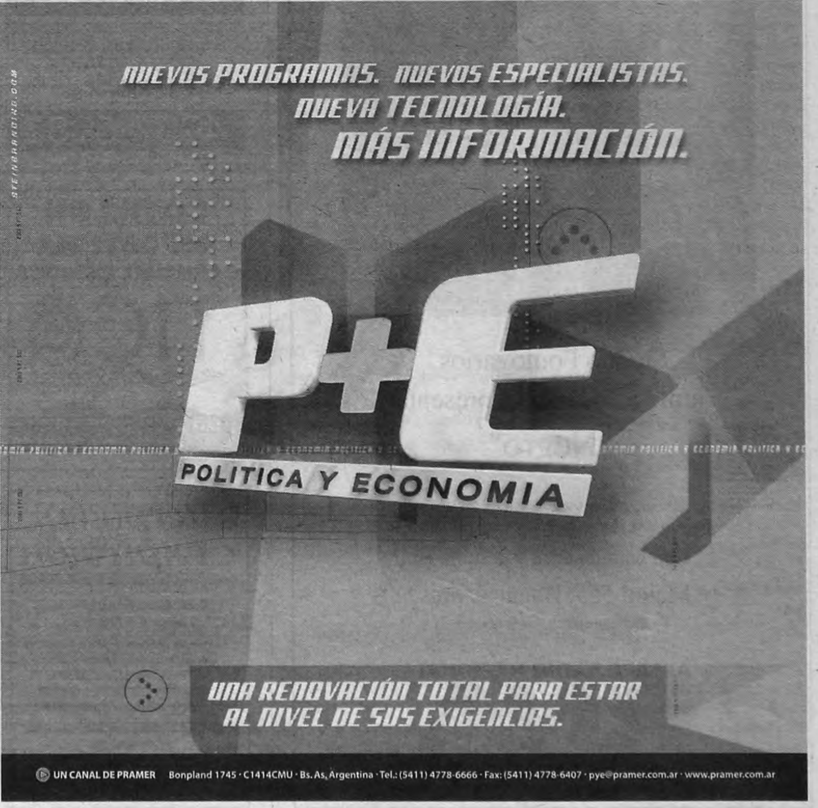
–Hoy por hoy, daría la sensación de que el que pueda pagar los verá y el que no pueda quedará afuera.

–Bueno, planteado así imagínese que pienso como usted. Pero no puedo dar una opinión que no sea corporativa. Nosotros no entramos en ese negocio. Aunque como televidente me encantaría verlo por aire. Es más, me gustaría verlo en Azul, porque en mi casa se ve más lindo.

Los premios de Miami

Marcelo Tinelli, Adrián Suar, Alfredo Casero, Andrea del Boca, Julián Weich y Susana Giménez son algunos de los argentinos nominados para competir en la primera entrega de los Premios Inte, que se realizará el próximo 30 de mayo en Miami. De la ceremonia, en el Coconut Grove Convention Center, tomarán parte medio millar de destacadas figuras de la televisión en lengua española de todo el mundo, según informaron ayer los organizadores de la primera edición de los galardones. Adrián Suar, responsable de la productora televisiva Pol-Ka y actual director de programación de Canal 13, Claudio Villarroel, director de contenidos de Telefé, y Gustavo Yankelevich, presidente de la empresa RGB Producciones, formarán parte del jurado, que integrará profesionales de la televisión de distintos países. Los Premios Inte a la producción 2001 abarcan 52 rubros en total, entre ellos Contenidos, Talento, Ejecutivos, Empresas, Creatividad y Técnica y Guionista/Libretista. Quique Wolff, Enrique Macaya Márquez y Araceli González son otras de las figuras argentinas que aparecen en la extensa lista de 300 nominados. Los programas de producción nacional que competirán por los principales premios son "Tiempo final" (BBTV), "Culpables" (Pol-Ka), "Okupas" (Ideas del Sur), "Sorpresa y 1/2" y "Expedición Robinson" (ambos de Promofilm), "Gran Hermano" y "Luna salvaje" (ambos de Telefé) y "Popstars" y "Confianza ciega" (ambos de Azul Televisión). También están nominadas las tiras colombianas "Yo soy Betty, la fea" y "Pedro, el escamoso", y la conductora chilena Cecilia Bolocco, actual esposa del ex presidente Carlos Saúl Menem (por su programa en Canal 13-Universidad Católica, de Chile).





Mercedes en el Coliseo

La cantante argentina Mercedes Sosa, el argelino Khaled, el estadounidense Ray Charles y la israelí Noa, junto a cantantes serbios y bosnios, ofrecerán el próximo sábado, en el Coliseo de Roma, un concierto por la paz de Medio Oriente y el mundo. El espectáculo, financiado por la alcaldía romana, procurará, además, promover un cambio en el concepto de mundialización, según dijeron ayer los organizadores. Con el término "glocalización" como oposición al de globalización, los organizadores intenta generar la idea de que los males del mundo se podrían resolver más fácilmente a nivel local. El extraordinario escenario del Coliseo romano –abierto por primera vez a un espectáculo público hace dos años para una representación teatral iraní– será utilizado para un concierto por primera vez en dos mil años de historia. El espectáculo se llamará *Time for Life* y participarán artistas de diversos países para lanzar un mensaje de paz "aun cuando parece un objetivo imposible", dijo Walter Veltroni, alcalde de la capital italiana. Al concierto de Roma asistirán los alcaldes de ciudades de numerosos países, entre ellos los de Madrid, Atenas, Budapest, Ankara, Sarajevo, Boston, Kigali, Helsinki y Dar es Salam.

"La obra habla de Austria, pero se refiere a una culpa universal"

Thelma Biral, Graciela Araujo y María Rosa Fugazot interpretan "Las presidentas", del revulsivo dramaturgo Werner Schwab.

Por Hilda Cabrera

Cuando lo que se considera bien pensante en una sociedad se convierte en objeto de burla aparecen obras como la del austríaco Werner Schwab, cuya producción es casi desconocida para el público local. Pioneras en el estreno de este autor desafiante, por su revulsiva mirada sobre las relaciones humanas, las actrices Graciela Araujo, María Rosa Fugazot y Thelma Biral le ponen el cuerpo al humor negro de Schwab en una pieza iconoclasta. Se trata de *Las presidentas* (*Die Präsidentinnen*), un trabajo que desacraliza ciertas instituciones y que podrá verse a partir de mañana en el Teatro Del Nudo, de Corrientes 1551, dirigido por Manuel Iedvabni.

La obra fue premiada en 1992, un año antes de que Schwab, borracho perdido, fuera hallado muerto en el departamento de una amiga. Había nacido en 1958, en Graz. Escribió 15 obras y perteneció al bando de los que en la posguerra no disimularon su hostilidad irreductible hacia los coterráneos simpatizantes del Tercer Reich. Lo que se dice en *Las presidentas* es realmente urticante. Se considera a ésta una pieza de humor grotesco sobre tres mujeres empobrecidas. Ellas son Erna, Grete y Mariel.

Las actrices, en la entrevista con **Página/12**, recuerdan un trabajo que tiempo atrás reunió a dos de ellas: Biral con Araujo. "Hicimos *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina, en el Teatro del Lago, en Palermo. Era la época en que se presentaban también obras en el Botánico", cuentan. La propuesta del montaje en Del Nudo partió de Biral, quien oyó hablar de *Las presidentas* en Uruguay, donde trabajó varios años. El texto se lo facilitó el Instituto Goethe, y a partir de entonces creció el entusiasmo por esta obra, que en España se escenificó hasta en lengua gallega, y subió a escena en Montevideo, en ciudades de Brasil, en Londres y Nueva York. En esta puesta colaboran en otros rubros Alberto Bellatti (escenografía y vestuario), Roberto Traferri (iluminación) y Miguel Rur (asistencia de dirección).

"Esta es una obra circular, de teatro dentro del teatro. La historia no acaba en la experiencia de Grete, Mariel y Erna, porque otras actrices, más jóvenes, se encargarán de hacer esos mismos personajes", opina Araujo, en tanto Fugazot pone el acento en la potencia de las imágenes que genera el texto. Es a su Grete a la que las otras tratan de nazi, y a las que ella responde que "entonces todos eran nazis", y que es bueno aceptar ahora otras opiniones. Se dirige especialmente a Erna (Araujo), aparentemente el personaje más cercano a lo bien pensante: "Una buena película muestra como podría ser la vida si las personas fueran buenas unas con otras –sostiene Erna–. Hay que presentar gente buena para que la gente sea más buena, sobre todo los jóvenes con los viejos".

Bernardino Avila



El texto de "Las presidentas" tiene mucho humor negro y grotesco.
La obra tendrá funciones a partir de mañana en el Teatro Del Nudo.

Perfil: ***"Estas mujeres de la obra son seres excluidos que cargan con una mochila muy gorda, pero cada una encara la vida de diferente manera". (Fugazot)***

–Entre las muchas frases corrosivas del texto aparecen observaciones como ésta: "La gente elegante dice siempre que en este país todo el mundo tiene un muerto en el sótano"...

–**Fugazot**: Se está refiriendo a Austria, pero puede verse como una culpa universal.

–**Biral**: Algunos datos que aparecen en la obra son personales. El personaje de Erna es en realidad un retrato de la propia madre de Schwab, que era hijo de un nazi. Su padre abandonó la casa. Schwab nunca lo vio.

–**Araujo**: Supo en cambio que había sido un nazi. Su madre trabajó siempre como empleada doméstica. Era muy católica, y cuando él volvía a casa, borracho, ella le echaba agua bendita, como escribe en la obra. Se hablaba de este autor como de un rebelde.

–Algunos autores y artistas austríacos denunciaron en la posguerra a un sector social que enmascaraba su verdadera condición a través de rituales de amabilidad...

–**Biral**: Como en los valses, pretendiendo mostrar que existía armonía en las relaciones humanas. Ese es uno de los clisés que se usaron a favor de esa gente. Por eso se dice de Schwab que "puso de rodillas a la sociedad austríaca". Era un artista provocador en todo lo que hacía: pintura, escultura, teatro. En sus esculturas trabajaba con vísceras y convertía en cuadro todas sus piezas teatrales. Eran pinturas gruesas, claro.

–**Araujo**: Todo eso fue consecuencia de la guerra. Una reacción frente al pasado nazi, y a la discriminación.

–Como las reacciones que en el teatro y la literatura tuvieron autores como Thomas Bernhard y otros que satirizaron a la policía (Urs Widmer) o imaginaron una peste en Viena (Hansjorg Schneider). Los personajes de *Las presidentas* son cajas de sorpresas. ¿Cómo los trabajaron?

–**Biral**: Nuestro director, Manuel Iedvabni, utiliza mucho la improvisación. Empieza trabajando con lo que le damos nosotras como actrices y después negocia. Los ensayos son siempre pausados y libres, como si estuviéramos jugando, pero con responsabilidad, y mucha química.

–**Fugazot**: Porque el otro (en este caso la otra) te ayuda siempre a descubrir algo nuevo en la actuación. No olvidamos que estas mujeres de la obra son seres excluidos que cargan con un pasado muy difícil. Las tres llevan una mochila muy gorda, pero cada una encara la vida de diferente manera.

–**Araujo**: Nosotras no acabamos de entender el porqué del título de esta obra, donde los personajes son tan insidiosos. En Londres la estrenaron con el nombre de *Santas Madres*. Pensamos en cómo están representadas aquí las instituciones y los círculos de poder y lo asociamos a imposición. Para mí *Las presidentas* es una ceremonia irreverente.

ASI ES EL EPISODIO II DE "LA GUERRA DE LAS GALAXIAS"

El lado oscuro de los clones

Por Rocío Ayuso
Desde Los Angeles

George Lucas exhibió en su rancho californiano la segunda parte de la saga, cuyo estreno mundial está previsto para el 16 de mayo. El capítulo, filmado digitalmente, promete más acción y alta tecnología.

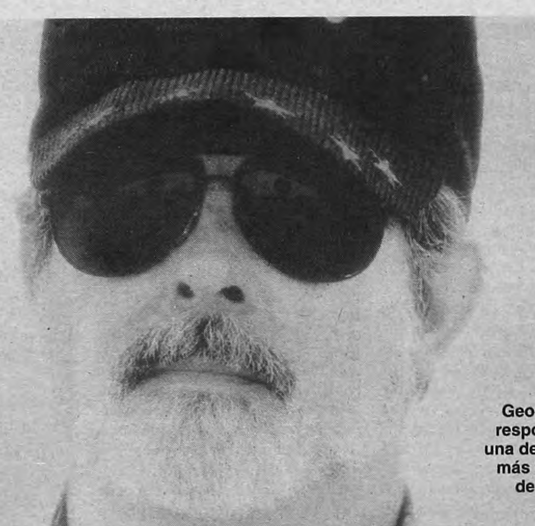
La saga de *La guerra de las galaxias* destapó sus secretos con proyecciones anticipadas de *El ataque de los clones*, que dará a sus seguidores más acción, más romance, pero menos Jar Jar Binks. Los seguidores podrán respirar tranquilos al saber que el personaje más vilipendiado del *Episodio I* de esta popular historia galáctica apenas aparece en la nueva entrega de la obra de George Lucas, cuyo estreno mundial será el 16 de mayo. Esto se supo a partir de una avant-première privada que Lucas ofreció en la tranquilidad del rancho Skywalker, centro del imperio multimedia creado por el cineasta en Marin County, California.

La guerra de las galaxias: Episodio II. El ataque de los clones devuelve al espectador a una galaxia "muy, muy lejana" pero ya familiar para un público que en los últimos 25 años, desde que llegó la primera entrega de esta saga, viene dando muestras de su fidelidad. El mejor ejemplo es que los cuatro films existentes de *La guerra de las galaxias* están entre los más taquilleros de la historia del cine. Esto incluye al criticado y polémico *Episodio I*, que pese a todo recaudó alrededor de 431 millones de dólares, solo en Estados Unidos.

En esta ocasión, el joven Anakin, interpretado por el actor Hayden Christensen, ha crecido y también lo ha hecho su amor por la princesa y miembro del senado Padme Amidala (Natalie Portman). Se trata de un amor adolescente que interfiere con sus labores como aprendiz de Jedi, a cargo de la protección de Amidala, así como del futuro de la galaxia, bajo el tutelaje del caballero más sabio Jedi Obi-Wan Kenobi (Ewan McGregor) o su maestro Yoda. "Este ha sido el mayor reto, crear un Yoda totalmente digital y creíble para los seguidores de un personaje que en otras ocasiones no era nada más que una marioneta que apenas podía caminar", confesó Lucas, con respecto a una de las muchas sorpresas que ofrecerá la nueva película.

Yoda no es el único personaje de este universo que Lucas ha generado por ordenador. De hecho, *El ataque de los clones* fue filmado enteramente en alta definición digital, en lo que se supone sea la despedida del celuloide de este pionero de las nuevas tecnologías. Su proyección, también digital, así como su sonido, dentro del rancho de Lucas, supuso en sí misma toda una experiencia para los periodistas convocados. Sin embargo, el resto de los mortales podrá disfrutar de un espectáculo similar en el centenar de cines preparados para esta tecnología. En el resto de las más de 5000 salas en las que se estrenará la película en EE.UU., el estudio de efectos especiales creado por Lucas, ILM, procurará que estos tres años de trabajo lleguen a la pantalla con el mismo brillo y calidad de imagen. "Es una barrera que en algún momento el cine tiene que superar", aseguró este defensor del soporte digital en el mundo del cine. *El ataque de los clones*, film guiado una vez más por la fuerza musical de John Williams, tiene más de 2000 planos con efectos especiales, con un ritmo trepidante en sus escenas de acción. Los "clones" que dan título a la película serán millares que llegarán a la pantalla como parte de un ejército que luchará contra los robots ya conocidos en el *Episodio I*, en una batalla aún más épica.

Todo esto en medio del paisaje nocturno de la ciudad fantástica de Coruscant, que eleva una vez más la sorpresa visual, inclusive para los seguidores ya acostumbrados a estas maravillas de la alta tecnología. Y, sobre todo, en el corazón del *Episodio II* anida una historia más sombría, que llevará seguramente al espectador al "lado oscuro de la fuerza", ese al que el joven Anakin se sentirá atraído para convertirse en "Darth Vader", uno de los mayores villanos de la historia del cine. "Claro que eso no lo veremos hasta el tercer episodio", concluyó Lucas con humor, absolutamente convencido de que *El ataque de los clones* dejará a los fans de la saga, que se sabe son fieles y exigentes como pocos, con ganas de más, un plato que no llegará hasta dentro de otros tres años.



George Lucas, responsable de una de las sagas más taquilleras de la historia del cine.

Un éxito increíble

Con una recaudación de 114 millones de dólares desde su estreno en Estados Unidos, hace tres días, el film *El hombre araña* superó el record de ingresos de 90,3 millones de dólares que tenía la película sobre el aprendiz de mago británico Harry Potter. *El hombre araña*, protagonizada por Tobey Maguire y dirigida por Sam Raimi, sólo necesitó un día para alcanzar la mitad de los ingresos obtenidos por *Harry Potter y la piedra filosofal* durante sus tres primeras jornadas de exhibición. El "superhéroe favorito de Nueva York", como ha denominado la publicidad a esta versión de la popular historieta, consiguió en el curso de 76 horas saltar la valla de los 100 millones de dólares.

MAÑANA SE ESTRENA EL FILM ARGENTINO "NI VIVO NI MUERTO"

La vida en tiempos de la dictadura

El director argentino Víctor Jorge Ruiz, que estrena mañana su film *Ni vivo ni muerto*, sostiene que construyó una historia que debe ser vista como "una metáfora de cómo vive la gente cuando no tiene libertad". El film protagonizado por Edgardo Nieva y Alejandra Aristegui está ambientado durante la dictadura militar de 1976-1983 y aborda el drama de Alcides, un matemático que es obligado por un "grupo de tareas", que tiene secuestrada a su mujer, a iniciar una investigación detectivesca. Esta revela, sin saberlo, las luchas de poder que existían entre bandas antagónicas de las Fuerzas Armadas argentinas.

"Quería un contexto ineludible, que fuera más allá de una pandilla al margen de la ley y mostrara a una pandilla que trabajaba con toda la impunidad que le daban la ley y el poder", cuenta Ruiz. En su regreso a un papel protagónico, Nieva, conocido por su papel en *Gatica, el Mono*, de Leonardo Favio, interpreta acá al matemático, que se somete a las órdenes de los secuestradores de su mujer con el único objetivo de recuperarla sana y salva. Encerrado en un departamento, donde sólo recibe la visita de Marco Antonio, uno de los captores de su mujer, Alcides busca –sin saber por qué ni para qué– patrones para armar un rompecabezas con grabaciones, fotografías y documentos vinculados con uno de los tantos grupos que en aquella época instauraron en el país la práctica del secuestro.

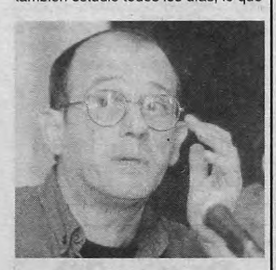
Durante ese cautiverio, Alcides se enamora de Amalia, su vecina, que es la esposa de un militar que la golpea y maltrata y "asume un personaje que tiene una vida o una situación parecida a la de él: está encerrada, está sola y necesita tanto afecto como él", señaló el director. "No me interesaba contar las cuestiones institucionales o históricas de la dictadura. Lo que quería era mostrar el drama de las personas que vivieron bajo esas circunstancias traumáticas", sostiene Ruiz, quien agrega: "Quería ver cómo el contexto perverso en el que vivían se transformó en un elemento del destino que ellas no podían eludir".

Además de trabajar como fotógrafo en numerosos films, Ruiz dirigió varios cortometrajes y documentales, tanto en el país como en Colombia, donde pasó su exilio trabajando en televisión y en publicidad.

BATEA

El nuevo de Silvio

El artista cubano Silvio Rodríguez, figura emblemática del Movimiento de la Nueva Trova, publicará el próximo miércoles 15 su nueva producción discográfica, llamada *Expedición*. Rodríguez contó a la prensa cubana que el CD "tiene muchas cosas nuevas, excepto tres o cuatro temas antiguos, aunque inéditos", y será lanzado al mismo tiempo en varias capitales, entre ellas París, Madrid, Ciudad de México, Bogotá, Buenos Aires, Santiago de Chile. El compositor y cantante, autor de himnos como "La masa", "Unicornio" y "Ojalá", declaró que se ha alejado temporalmente de los escenarios porque se encuentra dedicado a otros proyectos. "Estoy haciendo música, que me lleva mucho tiempo, también estudio todos los días, lo que



siempre es bueno", dijo Rodríguez, que si embargo no descartó la posibilidad de que "a lo mejor" vuelva a realizar algún concierto este año. "Totí", "El baile", "Fronteras", "Amanecer", "Sortilegio", "Hace no sé qué tiempo ya", "Ese hombre", "Anoche fue la orquesta", "La mancha", "Quédate" y "Tiempo de ser fantasma" son temas incluidos en el álbum que fue grabado en los estudios Ojalá, y mezclado en Abdala, de La Habana. El proceso de masterización (preparación del master u original del disco a partir del cual se harán las futuras copias) fue realizado en los estudios de Abbey Road, el mismo lugar donde grabaron Los Beatles en el Reino Unido. La producción del disco *Expedición* demoró tres años y contó con la participación de músicos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, solistas y estudiantes de diversas escuelas de música. El arte de tapa del CD fue idea del pintor Ernesto Rancaño. El lanzamiento en La Habana será en la institución cultural "Casa de las Américas", donde el artista ofrecerá una rueda de prensa, según anunció el semanario *Tribuna de La Habana*.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Jairo (músico)

1) ***Las ocho estaciones*** (Gidon Kremer)

2) ***Lo mejor de...*** (Camarón de la Isla)

3) ***Anthology*** (Los Beatles)

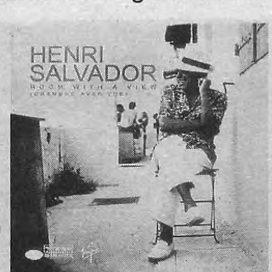
4) ***Cuartetos de Mozart*** (Hagen Quartett)

5) ***Cualquier disco de*** Jacques Brel

Henri Salvador: canciones desde una habitación con vista al jazz

El secreto mejor guardado de la música francesa fue editado por Blue Note en Estados Unidos y también en la Argentina.

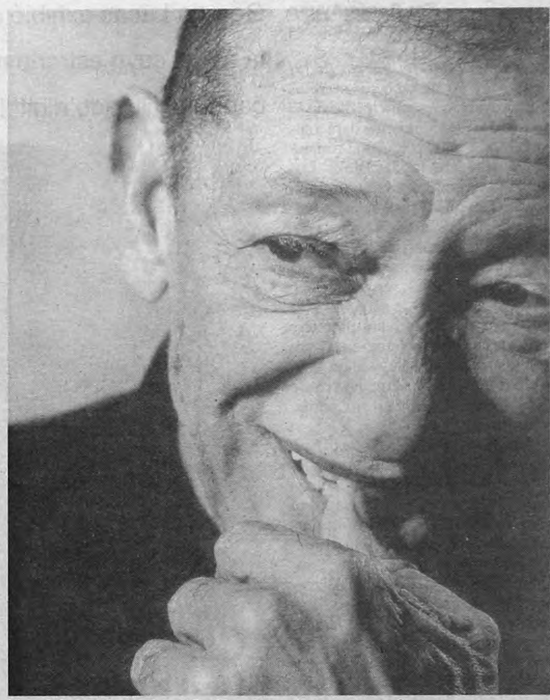
Por Diego Fischerman



El hecho de que Caetano Veloso lo considere uno de sus maestros, que Sergio Mendes haya asegurado que fue uno de los creadores de la bossa nova o que el propio João Gilberto haya interrumpido un concierto suyo para anunciar que él estaba en la sala y pedir un aplauso, podría ofrecer algunos datos. Que haya tocado con Django Reinhardt y, más tarde, con Lester Young o Coleman Hawkins y que haya compuesto canciones con su amigo Boris Vian, pone en juego datos de otra índole. Y si se tiene en cuenta que el mismo personaje grabó en 1966 un éxito espantoso llamado "Juanita Banana", que fue famoso por sus imitaciones, luego ganó un Grand Prix du Disque con la música de *Les Aristochats* de Walt Disney (donde además de cantar tocaba todos los instrumentos), que fue el introductor del twist y el rock'n roll en Francia, que acaba de hacerse acreedor a un disco de platino a los 84 años, que canta con la voz más juvenil que nunca y que su fraseo es una lección de elegancia, resulta casi imposible acorralar con alguna clase de definición a Henri Salvador, el secreto mejor guardado de la música francesa.

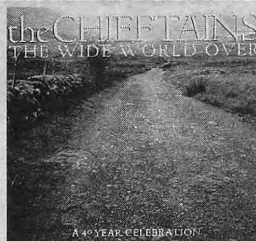
"Soy sensible a Dinah Washington y a Billie Holiday, pero el verdadero catálogo de lo que puede hacerse con la voz me llega de Nat King Cole", asegura este cantante y guitarrista nacido el 18 de julio de 1917 en Cayena, hijo de un nativo de origen español y de una india del Caribe. Entre ese temprano origen americano y colonial, el descubrimiento ritual de los discos de Louis Armstrong y Duke Ellington en la casa de un primo, sus primeros trabajos como músico en París –adonde su familia se mudó cuando él tenía 7 años– y su CD *Chambre avec Vue*, elegido disco del año en Francia, publicado por Blue Note en Estados Unidos con el nombre de *Room with a View* y editado en la Argentina por la filial local del sello EMI, hay un largo camino. En ese recorrido, además de haberse convertido en una leyenda local (mientras el resto del mundo lo ignoraba), caben varias cosas: programas de televisión, un Gran Premio de Humor de la Sociedad de Autores de su país (en 1944, el éxito de sus chistes y, en particular, de su imitación de Popeye, salvó del naufragio la gira sudamericana de Ray Ventura, con quien llegó a Buenos Aires antes de instalarse durante dos años en Brasil), el Premio de la Academia Charles Cross por el conjunto de su carrera (en el 2000) y la condecoración, en 1988, con la Legión de Honor.

La edición argentina del nuevo álbum es igual a la norteamericana y, en un momento en que son prácticamente nulas las publicaciones locales en el ámbito de las músicas artísticas de tradición popular y de las músicas llamadas clásicas, esta iniciativa tiene un valor inmenso (el CD forma parte de un pequeño lote de novedades conformado también por los últimos trabajos de Cassandra Wilson, Bobby McFerrin y el trío Medeski, Martin & Wood). En *Room with a View*, a diferencia de la edición francesa, se incluyen tres temas en inglés –"Jazz, Silver Moon-Light", "All I Really Want is Love", con la cantante Lisa Ekdahl como invitada, y la traducción del tema que da título al álbum– y "Jardin d'hiver" es cantado en portugués (lo que hace aparecer a Henri Salvador más parecido que nunca a João Gilberto). Entre los lujos están las participaciones de Toots Thielemans en armónica (en "Un Tour de Manège") y de Françoise Hardy (en la deliciosa "Le Fou de la Reine"). Pero el atractivo principal está en otra parte. Esas intervenciones de estrellas, más allá de ser bienvenidas, no cambian la esencia del disco. Una esencia constituida, sobre todo, por la forma de cantar de Salvador –ese mínimo desplazamiento entre voz solista y acompañamiento que, según Sergio Mendes, la bossa nova tomó de él, la afinación precisa, la renuncia al vibrato y a las efusiones dramáticas, el culto al distanciamiento–, el swing siempre algo retraído, pudoroso, la ausencia de lugares comunes y de ampulosidades, los arreglos tan exactos como alejados de cualquier clase de pretenciosidad y un repertorio placentero y melancólico. Un grupo de músicos de primer nivel, entre quienes se destacan Eric Lalam en trompeta y André Vilege en saxo, contribuye al clima de relajación y de verdadera interrelación que se percibe. "Los cantantes suelen grabar después que los arreglos fueron registrados", explica Salvador. "Yo canto con mis músicos. Creo que es por eso que este disco tiene alma."



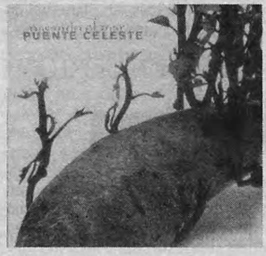
Henri Salvador, a los 84 años, tiene la voz de un joven.
Caetano Veloso se considera discípulo de su fraseo exquisito.

Lanzamientos



THE WIDE WORLD OVER
The Chieftains
BMG, 2002

9 PUNTOS El grupo de Paddy Moloney no sólo es precursor de lo que luego se convirtió en moda sino que trasciende las simplezas y obviedades de la supuesta música celta. The Chieftains hacen, en realidad, un género sumamente rico que remite a la tradición irlandesa, pero no sólo a ella. En el notable último CD desfilan como invitados, entre otros, Joni Mitchell, Sinead O'Connor, Diana Krall –en fructífero dúo con Art Garfunkel–, Sting, Linda Ronstadt con Los Lobos, Van Morrison, Elvis Costello y los Stones. **D.F.**



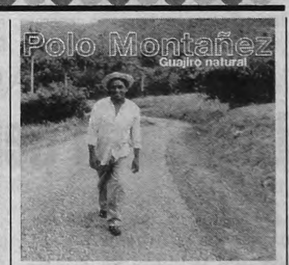
PASANDO EL MAR
Puente Celeste
Independiente, 2002

9 PUNTOS Santiago Vázquez, junto a Marcelo Moguilevsky, Edgardo Cardozo, Luciano Dyzenchanz, Alejandro Franov y Dante Yenque, encara una de las aventuras más interesantes en el campo de las músicas de tradición popular. Nada es exactamente igual a como podría esperarse; aparece algún aliento de milonga, alguna acentuación de folklore argentino, una cierta partícula melódica o rítmica que habla de migraciones, un resabio de Mateo o de Maslíah, o de Spinetta. Músicos excelentes haciendo música excelente. **D.F.**



DE BICHOS Y FLORES
La Vela Puerca
Surco/Universal, 2002

7 PUNTOS Uruguay resiste, y así lo demuestra el nuevo disco de La Vela Puerca, un octeto que encontró en la dupla Santaolalla/Kerpel el mejor sonido para su mezcla de aires rioplatenses, reggae, ska y rock. En *De bichos y flores*, La Vela entrega grandes momentos como "Por la ciudad", el furioso cover de Alfredo Zitarrosa (¡¡Zitarrosa!!) "De no olvidar", el candombe "José Sabía", los violines cruzados con guitarras de "Contradecir" y un diálogo con León Gieco en "Potosí", teclado de dos pesos incluido. Una apuesta a seguir. **E. F.**



GUAJIRO NATURAL
Polo Montañez
BMG, 2002

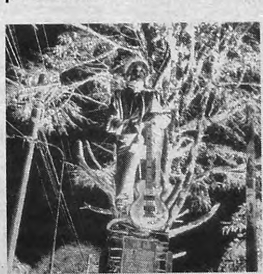
7 PUNTOS El boom de *Buena Vista Social Club* potenció en los sellos discográficos la necesidad de hurgar en los territorios aún no explorados de la música cubana. En ese sentido, cuanto más sencillito, mejor. A este perfil responde Polo Montañez, un guajiro auténtico ("natural", como reza el título del disco) que con sólo recorrer los paisajes de su tierra con su voz llena de candor y sentimiento, logra su cometido. Arreglos prolijos lo protegen acaso en demasía, pero Montañez consigue traspasar la barrera del pintoresquismo. **F.D.**

"VILLA", EL NUEVO TRABAJO DE JAVIER MALOSETTI

Un bajo en el reino solista

El segundo disco del músico es otra inspirada colección, que mezcla versiones con temas propios. Este sábado lo presentará en vivo.

Por Eduardo Fabregat



Extraño caso el de Javier Malosetti. Su padre Walter, un guitarrista de esos que dejan con la boca abierta, quería que fuera baterista. Pero el niño se rebeló siempre contra eso, hasta que descubrió que su problema era que había errado el instrumento. Y tomó el bajo. Y con el bajo a cuestas sorprendió a Baby López Furst, a Dino Saluzzi, a Luis Alberto Spinetta... y a cualquiera, en realidad, que pusiera la atención necesaria. Es que, sin hacer mayor bandera, Malosetti puede ser considerado uno de los mejores ejecutantes argentinos de un instrumento a menudo *ninguneado* sin razón. Autodidacta y con una oreja así de grande, Malosetti se hizo conocido para el medio rockero a fines de los '80, cuando Spinetta lo convocó para *Don Lucero*. Pero asomó como solista recién el año pasado con el notable *Spaghetti boogie*, donde se rendía a su pasión por los géneros negros como el blues, el jazz y el soul.

Villa, el disco que Aqua Records acaba de poner en las bateas, confirma todo aquello que en *Spaghetti...* estaba claro, y que ahora alcanza aún mayor vuelo. Con una banda conformada por Américo Bellotto (trompeta), Gustavo Cámara (saxo), Andrés Beeuwsaert (piano, órgano) y Pepi Taveira (batería), el bajista se hace cargo también de guitarras, percusión y voces. Y es un viaje en el que conviven Lennon y McCartney con Joe Zawinul y Miles Davis, Franz Liszt, John Scofield y las propias composiciones de Malosetti, que demuestra estar a la altura de semejantes referentes y, a la vez, vuelve a dar muestras de su habilidad para darle al bajo un rango mucho más allá de la mera función rítmica, "acompañante", que indica el prejuicio.

El recorrido, así, va de la sorprendente mixtura inicial de "In a silent way" (Zawinul) e "It's about that time" (Davis) a una versión bien co- ol del "I'm down" Beatle. Pero el bloque de canciones que le sigue a esa apertura deja claro que no se trata de un instrumentista hábil dedicándose al cover más o menos inspirado. "Villager cumbia" –con notables intervenciones de Bellotto–, la dulce "Prosperity" y el breve pasaje de guitarra de "Palm I" le dan otro pulso a *Villa*, el aire de un músico que admite su background pero no se queda en la simple admiración de sus maestros. Lo que no le impide lucirse como intérprete de canciones tradicionales como "Somebody's callin' my name" o poner el bajo al servicio de una inspirada relectura de "Liebestraum" de Liszt. E incluso darse el lujo de compartir autoría con Spinetta en el melancólico "Searching for Eve" y con Scofield (en este caso de modo indirecto) en el mix "Spaghetti boogie/Whip the mule".

Al cabo, una buena muestra de que un bajista no es necesariamente un músico en las sombras. De hecho, Malosetti se presentará este sábado en La Trastienda, y luego en una gira que visitará varias localidades del interior y llegará al festival Garonne de Toulouse (el 27 de junio), como parte de una embajada argentina que incluye a León Gieco, Liliana Herrero, Raúl Barboza, Karamelo Santo y Pequeña Orquesta Reincidentes. Allí irá el hombre que nunca quiso ser baterista, dispuesto a exhibir sobre el escenario un alma musicalmente bien negra. Y con orgullo.



Malosetti comenzó como baterista, pero luego se volcó al bajo.
Ahora se permite jugar con Miles Davis, John Scofield y Franz Liszt.

"GOD SAVE THE QUEEN", REMEZCLADO

Los Pistols contraatacan

El grupo punk Sex Pistols planea lanzar este mes una remezcla de su polémica canción "God Save the Queen" ("Dios salve a la reina") con motivo del 50º aniversario del ascenso de Isabel II al trono de Inglaterra. Sex Pistols editó su versión nihilista del himno nacional inglés hace 25 años, cuando la reina cumplía un cuarto de siglo en el trono, en una iniciativa atrevida e irreverente que terminó con la prohibición de su difusión. La remezcla de la canción será lanzada el 27 de mayo y estará en un nuevo álbum del longevo grupo, llamado, no por nada, *Jubilee* (*Jubileo*).

Por esa misma fecha, veteranos del rock como Rod Stewart, Brian Wilson (Beach Boys) o Mick Jagger (Rolling Stones) rendirán homenaje a la reina en un multitudinario concierto en el Palacio de Buckingham. "Es el año del Jubileo y todos éstos, Rod Stewart, Mick Jagger, estarán actuando para la reina. Todos están chupando de la familia real porque quieren que se los nombre caballeros. Me dan asco: todos quieren participar en la fiesta del té de la reina", declaró Johnny Rotten, líder de Sex Pistols, en una entrevista que publicó ayer el diario *The Independent*. Rotten, de 46 años, dijo: "He oído hablar del Jubileo y estoy planeando algo de lo que mi gente se pueda sentir orgullosa. He cambiado antes algunas cosas en este mundo y puedo cambiarlas otra vez".

ROLLING STONES

La gira del siglo XXI



La legendaria banda de rock The Rolling Stones anunció ayer en Nueva York que su primera gira de conciertos en tres años arrancará el 5 de septiembre en la ciudad de Boston (Massachusetts), para culminar el 1º de febrero del 2003, en Denver (Colorado). "El concepto es un 'tour de rock' hecho por una banda de rock con guitarristas. No estamos reinventando la rueda", dijo entre risas el líder de la banda, Mick Jagger, en una multitudinaria conferencia celebrada ayer en Manhattan. Los conciertos se producen 40 años después de su primera presentación del grupo en el London Marquee Club, el 12 de julio de 1962. Sin embargo, la banda no lo considera su 40º aniversario porque el baterista Charlie Watts recién ingresó en 1963. Jagger anunció ayer que durante la gira el grupo lanzará un nuevo disco doble con sus mayores éxitos que también incluirá nuevos temas. La gira incluye 30 conciertos sólo en Estados Unidos, con precios de entre 25 y 300 dólares y luego, a lo largo del 2003, shows en México, Australia, Japón y, por primera vez en la historia del grupo, en China. Ante la actual situación, parece imposible que actúen en Buenos Aires, donde tocaron durante 1995 y 1998, concretando en cada oportunidad cinco shows en el estadio de River. Al preguntárseles por qué una gira de conciertos ahora, el guitarrista Keith Richards se anticipó al resto y dijo: "¿Cuál es el alboroto por seguir trabajando? La edad del retiro es 65 años, y eso es en un trabajo normal... y yo no he llegado allí todavía. Sólo hago lo que hago".

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.10 y 22.30 hs.

APOCALYPSE NOW
Dir.: Francis Ford Coppola, con Marlon Brando y Robert Duvall. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 21.20 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. (Sala "Mirta Legrand").
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.30, 17.20, 19.20, 21 y 22.50 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.20 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

DESDE EL INFIERNO
Dir.: Allen y Albert Huhes, con Johnny Deep. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.55, 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

DIA DE ENTRENAMIENTO
Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 19 y 23.10 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL REY ESCORPION
Dir.: Ch. Russell, con D. Johnson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En inglés con subtitulos en castellano).

EN EL DORMITORIO
Dir.: Todd Field, con Sissy Spacek, Tom Wilkinson y Rarisa Tomei. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.35 y 17.55 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs.

HERMANO
Dir.: Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.40 hs.

KATE & LEOPOLD
Dir.: James Mangold, con Meg Ryan y Hugh Jackman. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.05 hs.

LA DAMA Y EL DUQUE
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.25 hs.

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15, 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA HABITACION DEL HIJO
Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante y Nanni Moretti. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs.

LA MAQUINA DEL TIEMPO
Dir.: Simon Wells, con Guy Pearce y Samantha Mumba. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS EXCENTRICOS TENENBAUM
Dir.: W. Anderson, con Danny Glover, Gene Hackman y Gwyneth Paltrow. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MONTECRISTO
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21.10 hs. (En castellano).

PAN Y ROSAS
Dir.: Ken Loach, con Pilar Padilla y Adrien Brody. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.35 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 18.25 y 22.30 hs.

TITUS
Dir.: Julie Taymor, con Anthony Hopkins y Jessica Lange. P/16.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.45, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn.

TRAS LINEAS ENEMIGAS
Dir.: J. Moore, con Gene Hackman y Owen Wilson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.15 hs.

TRES ROMANCES EN PARIS
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

UN ASUNTO DE MUJERES
Dir.: Claude Chabrol. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.40 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

VIDAS PRIVADAS
Dir.: Fito Páez, con Cecilia Roth, Gael García Bernal y Héctor Alterio. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

¿Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?
(Francia). Dir.: Parick Alessandrin, con Richard Berry y Charles Berling. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.15, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
¿Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?: 11.25, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MONTECRISTO: 11.10, 14, 17.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 11.30, 16 y 20.50 hs. S/R.
BOLIVIA: 12.20, 14.10, 16.10, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 11 y 13.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.25 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11.25, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11, 15.45 y 21 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 14.50 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 12.05, 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL REY ESCORPION: 11, 13, 13.45, 15.15, 17.30, 18.35, 19.45, 22 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 11.30, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD: 11.40, 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA HABITACION DEL HIJO: 11.35, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HERMANO: 14.05 y 19.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.30, 15.25 y 17.20 hs. S/R.
VIDAS PRIVADAS: 19.30 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL REY ESCORPION: 13.30, 15.40, 17.40, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD: 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EN DEFENSA DEL HONOR: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
ATANDO CABOS: 18 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VIDAS PRIVADAS: 13.10 y 20.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 14.55, 17.50 y 23 hs. P/13.
¿Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?: 14, 16.30, 19.20 y 21.50 hs. S/R.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONTECRISTO: 13.50, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.50, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.25 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOLIVIA: 15.10 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TITUS: 11.50, 15.15, 18.40 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb.y miérc. trasn.
¿Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDAS PRIVADAS: 12.10, 16.35 y 21 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 16.50 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM: 12.15, 17.05 y 22.10 hs. P/13.
MONTECRISTO: 13.35, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATANDO CABOS: 15.05 y 20.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 14.20, 18.45 y 23.10 hs. P/13.
EL PRECIO DEL SILENCIO: 11.35, 13.50, 16.10, 18.25, 20.40 y 23.05 hs. P/13.
KATE & LEOPOLD: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL REY ESCORPION: 12.50, 17.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HABITACION DEL HIJO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 12.30, 14.40, 16.30, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. Dir.: Simon Wells, con Guy Pearce y Samantha Mumba. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MONTECRISTO: 15 y 20 hs. Dir.: Kevin Reynolds, con Guy Pearce y Richard Harris. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.30, 17.30 y 22 hs. Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
KATE & LEOPOLD: 13, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.50 hs. Dir.: James Mangold, con Meg Ryan y Hugh Jackman. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
¿Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20,30 y 22.30 hs. (Francia). Dir.: Parick Alessandrin, con Richard Berry y Charles Berling. S/R.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
TITUS: 12.50, 15.50, 18.50 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD: 13.30, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAN Y ROSAS: 15.40 y 20 hs. P/13.
ATANDO CABOS: 13.30, 17.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
¿Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?: 13.10, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A LA IZQUIERDA DEL PADRE: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HABITACION DFEL HIJO: 12, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL REY ESCORPION: 12, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDAS PRIVADAS: 11.45, 16 y 20.15 hs. P/16. Viernes, sáb., y miérc. trasn.
TITUS: 11.30, 14.45, 18 y 21.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KATE & LEOPOLD: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PRECIO DEL SILENCIO: 12.15, 16.45, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAN Y ROSAS: 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONTECRISTO: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., y miérc. trasn.
ATANDO CABOS: 13.50, 16.15, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOLIVIA: 12.15, 16.30 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 14.15 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12, 13.50 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 15 y 17 hs. S/R.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 14, 18.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.30 y 14.50 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
KATE & LEOPOLD: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA HABITACION DEL HIJO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL REY ESCORPION: 12.40, 16.50 y 21 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.25, 18.35 y 22.50 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM: 12.40, 15.10, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
PAN Y ROSAS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
VIDAS PRIVADAS: 15, 19 y 23 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 13, 15, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
TITUS: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 12.40, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOLIVIA: 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL REY ESCORPION: 16.40 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD: 14.20, 18.30 y 22.40 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
AMELIE: 13.40, 18.10 y 20.25 hs. P/13.
EN DEFENSA DEL HONOR: 15.55 y 22.40 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 13.35, 18.05 y 22.35 hs. S/R.
EN EL DORMITORIO: 15.45 y 20.15 hs. P/13.
LOS EXENTRICO TENENBAUM: 13.20 y 17.50 hs. P/13.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 15.20 y 19.50 hs. P/13.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 22.25 hs. P/13.
MONTECRISTO 13.10, 17.40 y 22.10 hs. P/13.
ATANDO CABOS 15.35 y 20.05 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.25, 15.15 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 19.15 y 22 hs. P/13.
EL REY ESCORPION: 13.10 y 17.30 hs. P/13.
MONTECRISTO 15, 19.50 y 22.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA HABITACION DEL HIJO: 13.30, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
PAN Y ROSAS: 13.15, 15.25 y 20.15 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM: 17.35 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL REY ESCORPION: 11.55, 16.15 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PRECIO DEL SILENCIO: 13.55, 18.20 y 22.40 hs. P/13.
MONTECRISTO: 12.15, 17.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDAS PRIVADAS: 15.05 y 20 hs. P/16.
KATE & LEOPOLD: 12.05, 14.35, 17.05, 19.35 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 11.35, 13.40, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HABITACION DEL HIJO: 12.30, 14.50, 17.30, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?: 11.45, 14.05, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL REY ESCORPION: 13.20, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 12.50, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
MONTECRISTO: 13.10 y 19.10 hs. P/13.
E.T. (El extra-terrestre): 12.30, 14.50 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 16.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 15.15 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD: 19.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.50, 16.30, 19.10 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15.10, 18.30 y 21.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
E.T. (El extra-terrestre): 12.40, 15 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 19.40 y 22.20 hs. P/13.
EL REY ESCORPION: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
HERMANO: 19 y 21.15 hs. P/16.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 16 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
ATANDO CABOS: 15.50 y 20.30 hs. Dir.: H. Halstrom, con Kevin Spacey. P/16. (Sala I)
LOS AMANTES DEL SIGLO: 13.30, 18.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala I)
KATE & LEOPOLD: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. (Sala II)
MONTECRISTO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. (Sala III)
EL REY ESCORPION: 13.10 y 18.50 hs. P/13. (Sala IV)
PAN Y ROSAS: 15.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. (Sala I)
MI NOMBRE ES SAM: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 15 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 16.20, 20 y 22.10 hs. P/13.
EN EL DORMITORIO: 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL REY ESCORPION: 13.25, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
VIDAS PRIVADAS: 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KATE & LEOPOLD: 13.30, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.40, 16.40, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MONTECRISTO: 17.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
E.T. (El extra-terrestre): 13.05, 15.10 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.35, 16.15 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 13.40, 16, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 16.20, 19.50 y 22 hs. P/13.
LOS EXENTRICO TENENBAUM: 15.10 hs. P/13.
EN EL DORMITORIO: 17.10 y 19.30 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

COLISEO
España 55.
MONSTERS INC.: 14.15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LOS EXENTRICO TENENBAUM: 16.10 y 21 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PETER PAN: (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.40 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 16, 18.40 y 22 hs. P/13.
AMELIE: 15 y 19.40 hs. P/13.
EN EL DORMITORIO: 17.20 y 22 hs. P/13.

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino (actuac. y canto). Libro y dir.: María Esther Fernández. Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5. (Sala "Astor Piazzolla").
SANDRA BALLESTEROS en: "Tangos cochinos". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Astor Piazzolla").
LUISA MILLER. Opera de Giuseppe Verdi. Con Teresa Musacchio, Marina Biasotti (Luisa Miller) y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Orquesta Estable. Dir.: Fernando Alvarez. Coro Estable. Dir.: Eduviges Picone. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
LETICIA DANERI en: "Chau milonguita". Obras de Cadícamo, Manzi, Castaña, Mores y Daneri. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla").

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Ciclo "Teatro en Video". **VIDA Y OBRA GOGO ANDREU.** Dir.: Clara Zappetín. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Ciclo "Cine Yupanquiano". **ZAFRA.** Dir.: Lucas Demare, con Graciela Borges. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
LUISITO (1943). Dir.: Diego Musiak. Con Paulina Singerman y Santiago Arrieta. Ciclo "Luis César Amadori a 100 Años de su Nacimiento". Hoy: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Encuentro con el Cine de la India".
SARGAM (1979). Dir.: K. Vishwanath. Hoy: 14.30 y 19.30 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
TRES A TRES. Programa mixto. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Prog.: "Clamare", de Trunsky/Hayden; "Humanitas", de Lastra/Rachmaninov; "Aire de tango", de Stekelman. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Abono Nocturno. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Mario Perusso. Solista: Pablo Saraví (violín). Prog. Repighi: "Las fuentes de Roma"; Barber: Concierto para violín y Orquesta Op.14; DÒAstoli: "Siempre"; Scriabine: "El poema del éxtasis". Función N° 2 del Abono Nocturno. Pl.: $ 15. **Viernes: 20.30 hs.**
TRES A TRES. Programa mixto. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Prog.: "Clamare", de Trunsky/Hayden; "Humanitas", de Lastra/Rachmaninov; "Aire de tango", de Stekelman. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Abono Estudiantil. Sob de ab. en vta. Pl.: $ 20. **Sábado: 20.30 hs.**
Ensamble UCA. Dir.: Eduardo Moguillansky. Obras de Paz, Berio, Varése, Nono y Moguillansky. Ciclo "Bienvenida al Siglo XXI". Ent. libre. **Domingo: 11 hs.**
TRES A TRES. Programa mixto. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Prog.: "Clamare", de Trunsky/Hayden; "Humanitas", de Lastra/Rachmaninov; "Aire de tango", de Stekelman. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Abono Universitario. Sob de ab. en vta. Pl.: $ 20. **Domingo: 17 hs.**
HORACIO LAVANDERA (piano). "Festivales Músicales". Prog. Chopin: Sonata N° 2 Op.35, Debussy: Image II, Berg: Sonata Op.1, Prokofiev: Sonata N°7 Op.83. Info.: 4382-4870. Sob de ab. en vta. Pl.: $ 110. **Martes: 20.30 hs.**
Salón Dorado. (Libertad 621). Ent. libre. - "Banda Sinfónica de la Facultad de Filosofía y Letras". Dir.: Gustavo Fontana. Obras de Verdi, Wagner, Tchaicovsky, entre otros. Jueves: 13 hs.
-"Eduardo Cogomo" (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Sergio Bergoglio (flauta), Jorge Biscardi y Federico Ahumada (guitarra). Viernes: 17.30 hs.
-"Raquel Lebrón" (arpa). Concierto org. por la Emajada de Paraguay. Sábado: 17.30 hs.
Fuera de sede. Circolo Italiano di Buenos Aires (Libertad 1264). "The Country Blues Boys". Dir.: G. Graetzer Coord. Música country, blues y gospel. Coord. gral.: Eugenio Scavo. Ciclo "Entretelones de la música". Jueves: 20 hs. Bono Contrib.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702.
LA MISSISSIPPI. Banda invitada. "Color Azul". Sábado: 22 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 21 hs.
IÑAKI URLEZAGA pta.: "Iñaki Baila". Con su Cía. "Ballet Concierto" y la primera bailarina de San Petersburgo Elena Kinozerova. Prog.: "Carmen", de Bizet (versión completa); "Valses". Coreog.: Lilian Giovine. Martes: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MISANTROPO o "El amante irascible", de Moliere. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Roxana Carrara, Enrique Otranto y elenco. Dir.: Jacques Lassalle. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., sábado a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LAS OCHO ESTACIONES "Cuatro Vivaldi-Cuatro Piazzolla". Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dir.: Mauricio Wainrot. Escenog. y vest.: Carlos Gallardo. Martes: 20.30 hs., domingo: 16.45 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (martes: $ 4).
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LOS MURMULLOS, de Luis Cano. Con Belén Blanco, Alberto Suárez, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
Quinteto Pantaleón. "Música Clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
Grupo Encuentros. Dir.: Alicia Terzian. "Música Clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA CABALGATA ARGENTINA. Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
Orquesta del Tango "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
BIODRAMA I. "Barrocos retratos de una papa". Creación colectiva. Con Mirta Bogdasarian, Javier Lorenzo y Susana Pampín . Dir.: Analía Couceyro. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS, de José Ignacio Cabrujas. Con "Leonor Manso", "Mario Pasik", Rita Terranova, Malena Figo Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (viernes y dgo.: $ 5).
EL ANGEL, de Federico García Lorca. Con Virginia Lago y Marcelo Alvarez (musico). Dir.: Virginia Lago-Daniel Marcove. Jueves: 20, viernes y ábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves, viernes y dgo.: $ 4)
Virginia Lago. "Reportajes Públicos". Viernes: 18 hs. Ent.libre. (Sala "Luisa Vehil")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
JUANA AZURDUY. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 6)
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.
CLITEMNESTRA. Textos de Marguerite Yourcenar. Con Silvina Zorzolli. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
ALCIRA CANDA en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trio. Viernes: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro ciego). Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I), Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CEREMONIA PRIVADA... "para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Idea y dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.
IMPRONTA TEATRO (en episodios). Con Charly Nieto, L. Azcurra y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. (Ent.: $ 5)
CON SABOR A ESPAÑA. Textos de Federico García Lorca, Rafael de León,

entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 21 hs.
PETICION DE MANO, de Antón Chéjov. Grupo "Vía Goferjai". Sábado: 22.30 hs. (Despedida)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
REITE... PAIS!. Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Tristán", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
CIENTO X SIENTO: TANGO. Con "Silvia Laura", "Hugo Marcel", "Fabio Santana", "Quinteto Tango Bs. As.", "Los Reyes del Tango", Las marionetas Humanas. Sábado: 18.30 hs.
LOS OTE!!. Diversión a carcajadas. Diversión garantizada!. Domingo: 18.30 hs. (Despedida)

AUDITORIO AMIA
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
A SCHEINE MEIDALE (En castellano). "Teatro Popular Judío". Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL: Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Con Daniel Kerlleñevich (clarinete) y Alexander Iacovlev (viola). Prog. Esteban Benzecry: "Díptico Precolombino", Haydn: "Sinfonía Militar", Gustav Mahler: Sinfonía Nº 1. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
FESTIVAL CELTA ESCOCES: "Serial Reelers" (folk celta)-"S.A.P.A." (música y danza tradicional)-"Highland Gauchos" (pop celta). Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5. (Próxima semana).
JUAN CARLOS BAGLIETTO LITTO VITALE. Sábado 25 de mayo: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvización. Sábado: 23.30 hs.
ADRIAN KOROL en: "Canciones impropias". Sábado: 1 h. Ent. libre, a la gorra.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
La señora mayor. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes y sábado: 21 hs.
Ruido en una noche de verano. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs.
Espaciocúbico. Títeres para adultos. Grupo "El Jardín de las delicias". Dir.: M. Salto. Domingo: 20 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LUCILA GANDOLFO. En concierto. Con Gerardo Gardelín (piano y dir. musical). Dir.: Peter Macfarlane. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 7.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
"Juventus Lyrica" pta.: **E TUTTO AMORE** "Gala lírica". Fragmentos y arias de óperas: "Don Giovanni", "Don Pasquale", "El barbero de Sevilla", "La flauta mágica", "L'elisir d'amore". "Rigoletto", "Las bodas de Fígaro", "Carmen". 40 músicos en escena. Dir. musical: Antonio Russo. Dir.: Ana D'Anna. Jueves: 20.30 hs., sábado: 17 hs. Ent. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AN IDEAL HUSBAND, de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés). Jueves a sábado: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
LA DELACION y LA CRUZ DE TIZA, Dos de las veinticuatro obras cortas que forman el libro "Terror y Miserias del Tercer Reich", de Bertolt Brecht. Grupo "La Prole". Dir.: Claudio Algarate. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.
PISO. Libroy dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
DE NUDOS Y PERDONES. Un taller-montaje de Verónica Oddo. Viernes: 21 hs.
UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
BETTY ELIZALDE pta.: "Siempre el mismo cuento". Autores: Roberto Arlt, Julio Cortázar, Pedro Mairal, entre otros. Jueves: 21 hs.
RUBEN STELLA en: "Discépolo". La esperanza del poeta. Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
ZAPPING. El primer music-hall de la tv. Grupo "Bang Ap". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
VOCES DE NEON: "Elena Roger", Silvia Luchetti y Ruben Roberts, cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.
COCTEL CHEJOV. 3 comedias de Antón Chéjov. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7 (convite bombones).

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115. "Nuova Harmonia 2002" pta.: **I SONATORI DE LA GIOIOSA MARCA** (Conjunto Barroco). Obras de Vivaldi y Bach. Hoy: 21 hs. (Abono Verde). "Bailes, caprichos y extrabagancias del siglo XVII". Jueves: 21 hs. (Abono Rojo).

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
El conventillo de la paloma, de Alberto Vaccarezza. Dir.: Guillermo Paludi. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 3.
El hombrecito, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Con Ignacio Leonetti y Gustavo Torchelli. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINVIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE. Con Luis Campos, Chela Cardala, Adriana Dicaprio y Leonardo Odierna. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390.
LA CICATRIZ AJENA, de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LAS PRESIDENTAS, de Werner Schwab. Con "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot". Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
LILIANA MEIER en: "Nocturnos". Cuentos eróticos con humor y amor. Sábado: 22.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SOLEDAD TANGO, de Carlo Pais. Con "Perla Santalla". Dir.: "Leonor Manso". Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 3. (Sala "Teatro Abierto")
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HEREDERO. Con Viviana Kram, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
DISTANCIAS "Magia Teatral". Con Emanuel Saldúa y el Grupo "Close Up". Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 5.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Jueves: 23.45 hs. Ent.: $ 5.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Vimes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
MIGUEL CANTILO. "Acústico". Sábado: 21.30 h. Ent.: $ 7.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 12.
DEMOLIENDO TANGOS. Con Luis Longui y Federico Mizrahi. Sábado: 0.45 h. Ent.: $ 5.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs. Pl.: $ 9 (jueves: $ 3)
ALGO PENDIENTE. Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.
MUELLES DEL AIRE. Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cabalgamos". Dir.: León Bara. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA. "Panthalasa Teatro". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Viernes: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "El espacio vacío". Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. (Ent. libre)
CAZADORES. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barrerro. Viernes: 20.30 hs.
TARTUFO, de Moliére. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barrerro. Sábado: 20.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CRUZ DEL SUR, Versión de "Nocturno" de Alejandro Finzi. Con Gabriela Fassi Martínez y Carlos Elizalde. Dir.: Florencia Crespo. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?. Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARIA, LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EEL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete cirsence. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Lucrecia Capello y Catalina Speroni. Dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LULU. Canta tangos. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Raul Mereñuk. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MES DE LAS NOVIAS, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
DIAS GLORIOSOS. Un músical. Libro y dir.: Viviana Foschi-Cristian Hansen. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
CUATRO HISTORIAS. Danza. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 24.50. Tel.: 4825-8914.
Quién yo...?, de Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Jorge Luis Rodríguez y elenco. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 19.45 hs. Ent.: $ 5.
Hamlet, de Wiliam Shakespeare. Adapt., interp. y dir.: "Adrián Di Stefano". Sábado: 21 hs.
Sin Uds. ahí, nosotros para qué?. Humor, música y canciones por el grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Cuando el cuerpo habla. Libro y dir.: N. Moreno-S. Souza. Viernes: 20.30 hs. (Sala I)
Match de improvisación "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
Dr. Jekill, de R. L. Stevenson. Con Carlos Echevarría. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
Infierno a la Argentina, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
Pelícano, de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II)
El desperfecto, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 23.15 hs. (Sala II)
Closet, de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II)
El Rey, las damas y el peón, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
Dulce victoria. Libro y dir.: Luis Sanpedro. Domingo: 19 hs. (Sala II)
Trabajos de amor perdidos, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Piñeyro. Domingo: 21 hs. (Sala II).
Grito Jóven. Libro y dir.: Daniel Peyran. Viernes: 23 hs. (Sala III)
La secreta obscenidad de cada día, de Marco Antonio de La Parra. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700 (Boedo). Tel.: 4931-1617.
El hombre ayuda al hombre?. Versión libre de "Baden-Baden", de Bertolt Brecht. Libro y dir.: Marina Baggini. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayudeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Solas y solos, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
Desnudo interior, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
El disonante: Elena Cánepa y Karina Alvarez (sopranos), Marina Schmidt (alto), Sebastián Barros (tenor), Armando Garrido (bajo). Músico invitado: Manuel Blanco (bajo) y Manue de Olaso (clave). Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
La Brusaróla, de Marcela Allasino. "Grupo Punto T" (Rafaela-Santa Fé). Dir.: Marcelo Allasino. Sábado y domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 7 (c/consumición).

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
Donde se muestra el ejemplo del curioso impertinente. Creación colectiva del Grupo "Varas". Adapt. de la novela incluida en "El Quijote de la Mancha", de Miguel de Cervantes. Dir.: Santiago Traverso. Viernes: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NICOLE (De locos todos tenemos un poco). Grupo "Los Anacoretas del Arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21.45 hs. Ent.: $ 5.
MORENO. (La otra cara de la historia), de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
4 X 4 (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 2.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. (Ent. libre a la gorra)
Carlos Belloso pta.: "Pará, fanático!". Dir.: Enrique Federman. Jueves: 21.30 hs.
Eduaro Calvo pta.: "Humor Calvo". Viernes: 23.30 hs.
Los japoneses no esperan, de Ricardo Talesnik. Dir.: R. Arauz. Sábado: 21 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
Hasta que nos separe. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.
Jamón (Cuidado con la gota). Grupo "Neburi". Libro y dir.: Rafael Albizuá. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 3.
El enfermo imaginario, de Moliäre. Grupo "Cuatro de Copas". Dir.: Julia Calvo. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Adapt. de cuentos judíos tradicionales. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Libro y dir.: Alejandro Zingman. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS. Banquete literario. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA ESCALERA
Av. Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
UNO POR VEZ. Dos monólogos: "El homenaje", de Susana Poujol. Con José Marquez; "El vals", de Dorothy Parker. Con Cecilia Hofer. Dir.: Beatriz Amábile. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (viernes 2 x 1).

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
CIRCUITO TEATRAL (Tres unipersonales). Grupo "Cienpies": Luna Ortiz, Eduardo Buosi y Ezequiel Pandolfi. Dir.: Sebastián Gil Miranda. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
LA MAQUINA "Alguna vez, pensaste en matar a tu jefe?". Con Karina Firbank, Pamela Rementería y elenco. Dir.: Matías Villa. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MONOLOGO DE SORDOS. Con Grupo "Cienpies". Dir.: Sebastián Gil Miranda. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496.
XIBALBA. Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. libre.)
EL RECREO, de José María Firpo. Versión libre de los libros "Humor en la escuela I y II". Coreog.: Carolina Pujal. Dir.: Nani Ardanaz-Ana Lescano. Sábado: 20 hs.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartum. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.
PIEL DE TANGO. Canto, danza y poesía. Idea y dir.: Dina Emed. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA RANCHERIA
México 1152. (Ent.: $ 3)
Blues del tren de las 22, de R. Dos Santos. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado: 20.30 hs.
La voz de la sangre. Libro y actuac.: Irem Bexter. Con Koki Saavedra (percusión). Domingo: 19 hs.

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Acompasados. Actuac., libro y dir.: Sebastián Raffa y Verónica Grande. Sábado: 23 hs. Ent. a la gorra.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ANIBAL LOPEZ MONTEIRO (canto). Con Fernando Dieguez (cello), Rojelio Jara (percusión) y Diego Clemente (guitarra y dir. musical) ptan. su CD: "Cuando nada te debía". Folclore. Jueves: 20 hs. Bono contrib.: $ 7.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Con Cristian Sabaz y Ricardo Bustos. Dir.: Cristian Sabaz. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
UN RETABLO ESPAÑOL. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Sergio Bergoglio (flauta), Jorge Biscardi, Omar Cyrulnik y Federico Ahumada (guitarras). Cinco Siglos de romances y cantares. Obras de Albéniz, Falla, Granados, Rodrigo, García Lorca... Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
DE AQUI EN MAS. Con "Jorge Viñas" (canto y guitarra). Ciclo de música de proyección folclórica. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
TRIBUTO A RODGERS". Con Guido Napp, Gastón Brian, Jazmín Británן (canto) y Cecilia Fracchia (piano). Domingo: 20 hs.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440.
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Por la Cía. "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein-D. Perissé. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CAMILO PARODI. Canciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LO DE CHARCAS
Charcas 2890. Tel.: 4825-9469.
BROADWAY... "Hollywood en Buenos Aires". Con Alejandro Gómez y Miguel Angel Roa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena).

LORANGE
Corrientes 1372. Te.: 4373-2411.
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent. a la gorra.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
POR FAVOR, ANA. Con Salvina Spota, Evangelina Montes y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Victoria C.")
M'HIJO EL DOTOR, de Florencio Sánchez. Con Marta de Urquiza, Raúl Schemper y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Sala "L.D.")

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
LEON GIECO "Bandidos rurales", a precios populares. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent. desde: $ 7.
INXS Unica presentación. Sábado 18 de mayo: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Luis Gaeta, Carlos Vittori, Patricia Gutiérrez y elenco. Viernes 7 y 14, sábado 8 y 15: 21 hs., domingo 9 y 16 de junio: 17.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS RATONES PARANOICOS Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliäre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilion. Sábado y domingo: 18.30 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Columnas").
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. "El Kyó Balet". Dir.: Marga Medina. Domingo: 20 hs. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
AIRES GITANOS. Grupo "Anda Jaleo". Dir.: Mercedes Díaz Pernas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ACORRALADOS POR EL HUMOR. Grupo "Sugar". Dir.: Fernando Parra. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 7.
MEDEA. Opera de Luigi Cherubini. Con Adelaida Negri (soprano), Leonardo López Linares (barítono), Gerardo Marandino (tenor) y elenco. Puesta en esc.: Eduardo Casullo. Dir. de coros: Roberto Luvini. Dir. orquestal: Giorgio Paganini. Viernes: 20.30 hs., domingo: 18 hs. (Próxima semana).

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Etchegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (desc. a grupos).

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ATRAPADOS POR LA RISA. Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Marcelo Mazzarello", "Daniel Miglioranza" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Ulises Dumont y Luisa Kuliok. Dir.: María Julia Robertotto Díaz. Jueves y viernes: 21 hs., Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 555. Tel.: 4374-9664.
EL CRISTAL CON QUE SE MIRA, de Elida Martínez. Con Patricia Moreno, Beatriz Dellacasa y Mariela Santarelli. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 18 hs. Ent. a la gorra.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
Mi amigo Totó, de y por Víctor Rotelli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
La espera trágica, de Eduardo Pavlovsky. Agrupación Teatral "Otro Brote". Adapt. y dir.: Daniela Balestretti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Ent.: $ 8)
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Diego Reinhold y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Viernes: 23.30 hs.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
JESUS DE NAZARETH. Con "Juan Rodó" y 50 artistas en escena. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Carlos Abregú. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21:30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7 (jueves y viernes: $ 5)

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

chicos

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
El soldadito de plomo, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado y domingo: 16 hs. Pl: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CUATRO VIENTOS en: "Pobrecitos los tramposos". Música-teatro-humor. Libro y dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394).
Hugo Midón pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Lunes a domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 10 a 17.30 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
ZARZUELA. Solistas: "Marina Biassoti" y "Mauro Espósito". Paella valenciana a la vista del público (cocinero: Gastón Cafiero). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
GALAS LIRICAS. Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
OMAR GIANMARCO QUINTETO en: "Estos barrios". Viernes: 22 hs. (Reservas: 4702-8744).
LINA AVELLANEDA en: "Tangolina". Con Nicolás Ledesma y Quique Guerra. Invitado: "Walter Ríos". Sábado: 21.30 hs. (Reservas: 4259-8174).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Hoy: 21 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.
FENIX JAZZ BAND. 25 años consecutivos!. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ANACRUSA, José Luis Castiñeira de Dios y Susana Lago. Plan su nuevo espectáculo. Miércoles: 21 hs.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
LUIS NATCH (saxo). Con Ernesto jodos (piano), Pepi Taveira (batería) y Guillermo Delgado (contrabajo). Invitado: Enrique Norris (corneta). Jazz fusión. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 19.10, 21.50 MI NOMBRE ES SAM. Sean Penn . A/13. CINEMA 2. Sec: 17.00, 19.40, 22.20 EL CONDE DE MONTECRISTO. James Caviezel. A/13. Mié $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 16.20, 20.20 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín A/13.Sec: 18.15, 22.20 AMELIE Audrey Tautou. A/13. (Lun/Mar cerrado) Mié $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.30, 18.40, 21.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS La Comunidad del Anillo. Elijah Wood A/13. Sec: 15.00, 17.10 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe Tp. Sec: 14.05, 16.40 PETER PAN 2. Cast. Tp. 14.45, 18.10 MONSTERS, INC. W. Disney. Cast. Sec: 19.55, 22.10 LOS EXCÉNTRICOS TENEMBAUN. Gene Hackman Tp. Sec: 19.40, 22.20 LA CAIDA DEL HALCON NEGRO. Mie $3

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Jue 9, 18.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. IRIS LAINEZ y elenco. Dir. J. Ahamendaburu. Dom 12, 20.00 LOS INVISIBLES de Gregorio de Laferrere. Gpo Teatro de Adultos Colegio A. Illia. Dir. Gastón Martelli.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 21.30 ANTIGONA de Sófocles. Versión de Antonio Mónaco. Teatro de la Universidad. Estrella de Mar 2000

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión Libre de Roberto Moss. $3

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Jue 9, 21.00 Ciclo LOS ELEGIDOS DE NUESTRO JAZZ. Invitados: DEL HOYO TRIO COTTON QUARTET MAR DEL PLATA BIG BAND. Vie 10, 21.30 Grupo Vocal ARSIS NOVA presenta "DE BUEN HUMOR". Arr Juan C. Cuacci. Sáb 11, 18.00 5to. Festival Folklórico PUEBLO ESTACION CAMET. Sáb 11, 22.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO presenta "Las Mujeres de Mar del Plata en el Tango": Claudia Boris, Raquel Pozzi, Alicia Ochelo, Gloria Argentina y Neren. Pareja de Baile. Dir. Julio Dávila. $6 Jub$4

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar, 17.00 PAPELNONOS en "Hubo una vez que había una vez". Nuevo espectáculo. Dir. Jorge Strada. $2

BAJO JOCKEY
Rivadavia 2312. T 4910549. Sáb, 23.00 TODO JAZZ presentación: OPUS 15 y la RAMBLA VIEJA JAZZ BAND. Cena Show s/bebida.

DICKENS PUB
D. Pueyrredón y Rivadavia. Dom, 22.00 JAM TRIO. Standard de Jazz. $3

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639. T.4924529. Mie, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina Cubana. 24.00 ROCK DEL PAIS. Tributo Rock Nacional Jue, SERRAT SABINA. Walter Rúa.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

MUSEO DEL MAR AUDITÓRIUM
Colón 1114. T. 4519779/3553. Sáb 11, 22.00 Música en las Rocas: TELEX Music Show. Noche de Música internacional. $3

NUEVA JOCKEY CLUB
Rivadavia y C tes. T. 4910549. Diar, Shows en vivo. Cena Show Promocional. HOY, 23.00 HOMBRES DE TANGO. Diario Intimo del Tango

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Jue , 22.30 Ciclo de TANGO. Vie/Sáb, shows en vivo.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 4949854. Vie, 23.00 Show en vivo. Ent c/1 cons $6. CENA con Show $14.

STUDIO SKY RESTOBAR
Paseo Diagonal. 1 piso. T4956939. Mie/Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR. Pantalla Gigante. Jue, SEXIE SADIE Tributo a QUEEN. Sáb, Live Music PUNTO COM.BAND. Diar, Almuerzos desde $4,90.

INFANTILES

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T. 4942923. Sáb, 17.00 TITERES PARA CHICOS. Gpo El Altillo. Dir. J. Rivera Woollands. $3 Padres y/o acomp gratis.

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 Todo el día todos los juegos. $5 Los papás no pagan. LASER STAR. Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 4790227. Dom 16.00 TITERES de Pablo García. Bono $2 incluye ingreso al museo. Colectivo 553

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa, Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779/3553. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOMIA Dom, 16.00 APRENDIZ DE MUSICO. M. Carreras. $3. Sáb 17.30 (Dom, 18.00) TITERES con LOS 4 GATOS. $2.50

9 770329 133031

Rep

HABLA LA CIUDAD
TESTIMONIOS DE LA CRISIS.
ACÁ SÓLO EL 20% PAGÓ EXPENSAS!
¡YO TENGO TOMADOS 2 DEPTOS!
YO TENGO A VARIOS CON HIPOTECA, POBRES.
YO, DESDE EL 11 DE SEPTIEMBRE QUE VIVO ATERRORIZADA CADA VEZ QUE SE ACERCA UN AVIÓN.
¡LAS COSAS QUE VEO DESDE ACÁ! ME QUIERO MUDAR.
ABAJO MÍO SE ME LLENÓ DE HOMELESS.
A MÍ CREO QUE ME VENDEN PARA ¡AY! TIRARME ABAJO.
NO CREO. NO SE CONSTRUYE NADA.
...SABÉS HACE CUANTO TENGO ESTOS CARTELES DE "EN VENTA".
HABLÓ LA CIUDAD.
EN EXCLUSIVA PARA CANA

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 13°. Máxima: 19°.

14.00

◆ Muestra fotográfica *Metrópolis (el juego del espejo)*, de Mario Chierico. En la Sala Prometeus del C.C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Inscripción al curso de posgrado *Psicosomática psicoanalítica*, que dictarán Jorge Ulnik y Mónica Santcovsky. Informes al 4867-0729.

◆ Muestra fotográfica *Tibet en exilio, un viaje fascinante al mundo de los lamas*, de Fernando Arias. En BAC, Suipacha 1333.

16.00

◆ Muestra *Víctimas y victimarios*, de Nicolás García Uriburu. En Maman, Av. Del Libertador 2475.

◆ Inscripción al taller para mujeres *Lectura, reflexión y creatividad*, que dictará M. Kleinbort. Informes al 4982-6104.

18.00

◆ Charla abierta sobre *Cómo se construye un film*, a cargo de Damián Leibovich. En Ciudad de La Paz 1721, piso 1. Informes al 4706-3026.

19.00

◆ Inauguración de la muestra de pinturas y collages de Inés Bancalari. En Palatina, Arroyo 821.

◆ Charla debate con Horacio Verbitsky y Damián Loreti en la Facultad de Cs. Sociales, Franklin 54.

19.30

◆ Proyección del film *Sargam*, de K. Vishwanath. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

◆ Inauguración de la muestra fotográfica "Desocupados", de Alejandro Lipszyc. C. C. Rojas, Corrientes 2038.

20.00

◆ Lectura de poemas de Noé Jitrik seguido de debate a cargo de Tununa Mercado, Martha Rosenberg y Miguel Russo.

◆ Proyección del film *Horizonte de piedra*, de Lucas Demare, en el marco del Ciclo de Cine Yupanquiano. En la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

21.00

◆ Concierto de música de cámara por Sergio Israel. En La Señalada, Sánchez de Bustamante 875.

Parar la guerra

Por Eugenio Raúl Zaffaroni *

Cabe imaginar que en la cubierta del Titanic se vivieron momentos de gran confusión. También los hay en las sociedades. Cuando todos gritan no conviene sumar un grito a la vocinglería impotente. Pero hay imperativos de conciencia que obligan a hablar, aunque nadie preste oídos. Siempre existe la remota esperanza de que el mensaje en la botella llegue a alguna playa.

Si la palabra sirviese para que alguien reflexione y una sola vida se salvase, sería infinitamente importante, porque cada vida humana es un absoluto, pese a que, mientras aumentan las muertes, unos no sepan qué hacer y otros busquen obtener rédito. Los primeros son desorientados; los segundos, psicópatas. Puede ser que algún desorientado reflexione. Los psicópatas, por desgracia, hasta hoy no tienen cura.

Quince millones de argentinos son pobres, carecen de cosas elementales. La experiencia mundial e histórica señala que en esos casos aumentan los delitos contra la propiedad. Esto es una obviedad criminológica. Tenemos el país inundado de armas de fuego como nunca antes. Si en una situación muy conflictiva se reparten armas, habrá muertos. Una violencia a trompadas y aun a eventuales puñaladas es menos letal que a balazos. Esto es una obviedad de sentido común.

Los ladrones matan policías y los policías matan ladrones. La mayoría de los ladrones son primarios inexpertos y tienen mucho miedo. Los policías también tienen miedo. En el imaginario pareciera que se ha instalado que la función del policía es matar ladrones. El primario muerto de miedo que roba y es sorprendido por un policía piensa que lo matará. Y el policía piensa que el ladrón lo matará. Dos miedos desgraciadamente fundados. Como nadie sabe decir "perdí, está bien", el conflicto termina en muerte. Muerte de jóvenes argentinos, unos son ladrones sin experiencia que en otras circunstancias sociales podrían ser trabajadores o estudiantes, otros son funcionarios públicos humildes y mal pagos. Ambos provienen del mismo sector social. Se matan entre pobres, mientras los instigan algunos psicópatas que viven en countries o con seguridad privada.

Y mueren mientras los psicópatas incitan a la "guerra" entre pobres, para que se maten entre ellos y no molesten. La instigan desde algunos medios masivos y tampoco falta algún funcionario irresponsable.

Algunos políticos proponen reformas a las leyes. Nadie les advirtió que prácticamente todos los homicidios de policías son para cometer robos, y que por eso son homicidios penados con perpetua y con reclusión accesoria por tiempo indeterminado. El artículo 80 del Código Penal les impone la pena más grave desde 1921. Aunque pasaron ochenta y un años, no tuvieron tiempo de enterarse. Y a otros se les ocurre que hay que aumentar la pena para la tenencia ilegal de armas. Nadie les advierte que ya tiene una pena respetable, pero que es necesario detectar las tenencias, aplicar las penas y, sobre todo, secuestrar y destruir las armas. Lo único que se les ocurre son disparates legales redundantes, mientras las muertes siguen.

Alegan que la clase política debe mandar un mensaje a la sociedad. El Código Penal no es ningún telegrama; sirve para mandar delincuentes a la prisión, pero únicamente si hay quien los individualice con pruebas, porque de lo contrario es un papel sucio. El mejor mensaje que puede mandar la clase política es trabajar seriamente para salvar vidas de argentinos jóvenes que se truncan a diario. Sería saludable para la República y la democracia que algún día dejen de preocuparse por "dar la sensación" de que hacen algo y empiecen a hacerlo.

¿A nadie se le ocurre hacer un par de seminarios cerrados, con especialistas de muy diferentes disciplinas, para preguntarse cómo se puede encontrar un método práctico para reducir las armas en la sociedad? Quizá sea llegado el momento de pensar, frente a dificultades inmensas, soluciones heroicas. En las grandes crisis se piensan estas soluciones. ¿Por qué no imaginar una Argentina libre de armas? ¿Una utopía? ¿No es más peligrosa un arma que un cigarro de marihuana? ¿Por qué se dedica mucho más esfuerzo al "porro" que a la 9 mm o al nada inofensivo 22? Quizá la dificultad se halle en que eso perjudicaría varios intereses económicos, pero es cuestión de discutirlo, de compensar los legítimos y de criminalizar los ilegítimos y corruptos. Y no quiera alguien ensuciar más papel, porque el contrabando de armas es un delito con pena muy alta.

¿A nadie se le ocurre convocar a quienes tienen algo que decir para tratar de cambiar la imagen pública del policía? Lo importante es la realidad y no el papel. Los muertos no son de papel. Y en la realidad lo que causa la muerte de policías es la imagen distorsionada que los muestra como máquinas de matar. Entre todos debemos eliminar esa imagen absurda, perversa: salvo algunos loquitos, la casi totalidad de nuestros policías son personas honestas, jóvenes, y no tienen ganas de matar a nadie. ¿Por qué se distorsiona esa imagen? ¿Por unos pocos loquitos? No, por unos pocos psicópatas con micrófono y cámara, que no son suicidas, porque el efecto "rebote" no lo padecen ellos; esos psicópatas instigadores son homicidas que juegan a la "guerra" para que los pobres se maten entre ellos.

No hay soluciones mágicas, pero las puede haber heroicas e ingeniosas. Aunque en ocasiones no se note demasiado, nunca nos faltó inteligencia a los argentinos. No puede ser que sigamos engañados por sabios que dan respuestas sin conocer las preguntas. Nadie puede tener todas las respuestas, pero por lo menos empecemos por donde debemos comenzar: por tener en claro las preguntas. Y éstas son sobre la realidad y no sobre papeles y mensajes en leyes redundantes.

Las preguntas son: ¿cómo desarmamos la imagen de "guerra" creada por unos pocos psicópatas, algunos irresponsables y muchos más desorientados? ¿Cómo cambiamos la imagen del policía (máquina de matar) por lo que en la realidad son prácticamente todos los policías (gente humilde que no tiene ganas de matar a nadie)? ¿Cómo mejoramos las condiciones de trabajo y de seguridad de los policías? ¿Cómo sacamos las armas que infectan la sociedad? ¿Cómo devolvemos los proyectos a nuestros jóvenes marginados?

Tenemos sociólogos, psicólogos, psicólogos sociales, ingenieros, arquitectos, científicos de la comunicación social, periodistas, estadísticos, criminólogos, criminalistas, policías científicos, médicos, todos de primera línea, muchos reconocidos mundialmente. ¿Por qué no preguntamos? ¿Por qué no reflexionamos conjuntamente? ¿Qué nos falta? Sin duda nos falta convocatoria, y también preguntas claras. Pero quizá también sean necesarios algunos buenos políticos.

* *Director del Departamento de Derecho Penal y Criminología de la UBA.*

Vicepresidente de la Asociación Internacional de Derecho Penal. Presidente de la Asociación de Profesores de Derecho Penal de la República Argentina.